

SÉANCE 1

L'incipit

I. Découvrir

1. Le terme « soldat » indique que le roman porte sur la guerre.
2. « *Peaceful* » veut dire « paisible » en anglais, il se construit sur le terme « *peace* », la paix.
3. Le titre se caractérise donc par une opposition : un soldat est supposé être vindicatif et non paisible.
4. La fleur et la cordelette représentées en couverture semblent indiquer qu'il s'agit d'un cahier, peut-être d'un journal intime : le roman est sans doute un récit personnel de soldat.

II. Comprendre

1. **Écriture libre** : l'accent sera mis sur l'argumentation : les élèves sont invités à s'appuyer sur le texte en le citant, pour fournir un premier essai

de rédaction d'un paragraphe argumenté, qui constitue un des objectifs de la séquence.

2. Exploitation des bonnes et des fausses pistes suivies par les élèves dans leurs écrits.

III. Retenir

1. Un flash-back est un retour en arrière. Le nom littéraire de ce procédé est « retour en arrière » ou « analepse ».

2. Recherche libre.

Bilan

Éditeur : Gallimard – Collection : Folio junior – Année de parution : 2004 – Nom de l'auteur : Michael Morpurgo – Date et lieu de naissance : 1943, Grande-Bretagne – Genre : roman historique – Époque : début du xx^e siècle – Point de vue : 1^{re} personne, interne – Narrateur : Tommo.

SÉANCE 2

Portraits de famille

I. Découvrir

Premier jour

1. Ce jour est le premier jour d'école du héros.
2. Le héros est marqué par le fait que son frère Charlie l'accompagne et non Big Joe, son grand frère. Il voit une corneille morte qui lui rappelle son enfance et la mort de son père, en particulier une petite cérémonie familiale durant laquelle chacun a donné un objet en hommage au disparu.

Deux nouvelles personnes

1. Mr. Munning est le maître d'école.
2. Il est cruel et fait peur à Tommo, car Charlie lui a parlé « de ses colères et de sa longue canne ».
3. Tommo rencontre Molly, qui l'aide à faire ses lacets.
4. Tommo dit : « Je sais maintenant que j'ai une amie. » Le passage se termine sur un sourire de la jeune fille : on comprend qu'elle va être importante car les premiers personnages décrits le sont souvent dans les romans, en particulier quand l'auteur y consacre une aussi longue description.

II. Comprendre

Les personnages évoqués : Big Joe, Charlie, Mère, Père, apparaîtront dans le cercle proche de Tommo. Mr. Munning, Miss McAllister et Molly apparaîtront sur un cercle plus éloigné. Pour ce qui est des traits essentiels, vous veillerez à ce que les élèves citent le texte : ils ne choisiront sans doute pas les mêmes éléments, selon leur sensibilité. Ce sera l'occasion de discuter avec eux des particularités de Big Joe, des rapports entre Tommo et Charlie, de la douleur du deuil, afin de préparer l'activité de groupe. Il ne s'agit pas de trop en dire pour laisser le débat s'installer ensuite avec les élèves, mais simplement d'éviter les contresens.

III. Retenir et pratiquer

Activité de groupe : laissez les élèves s'exprimer en profitant de l'occasion pour les observer et évaluer leur comportement au sein du groupe. La rédaction d'un bilan peut être demandée au groupe ou individuellement, selon les besoins et le temps dont vous disposez.

SÉANCE 3

Portraits à écrire

I. Observer et comprendre

Coup de pouce : un éloge funèbre est un discours généralement public prononcé à la mémoire d'une personne disparue, lors de son enterrement ou d'une cérémonie de commémoration.

Colonel est un grade militaire. C'est le grade d'officier supérieur le plus élevé. Ce grade indique l'aptitude à exercer un commandement important (par exemple un régiment, une brigade, une escadre ou une base aérienne).

1. Le père de Tommo est décrit comme un bon travailleur, joyeux, consciencieux et fidèle. Il s'agit donc d'un portrait moral.

2. Le Colonel connaît mal le père de Tommo, il n'en garde comme image que celle d'un bon travailleur, méconnaissant son véritable sentiment pour son employeur. En effet, le père de Tommo disait des grossièretés à propos du Colonel.

3. Finalement, l'éloge du père est aussi l'occasion de découvrir le Colonel, qui méconnaît ses employés, parle de façon « monotone », et se fait craindre d'eux puisqu'ils ne sont pas « sincères » avec lui.

II. Retenir et pratiquer

Écriture libre.

Lexique du portrait :

La forme générale : ronde, arrondie, triangulaire,

rectangulaire, pleine, empâtée, lourde, bouffie, joufflue, maigre, creuse, anguleuse, osseuse, émaciée, ascétique, ridée, plissée, parcheminée.

Le teint : pâle, blême, blafard, livide, terreux, cireux, jaunâtre, coloré, frais, rose, clair, éclatant, lumineux, rougeaud, congestionné, cramoisi, rubicond, bronzé, bruni, hâlé, basané, hâve (pâle et décharné).

Les yeux :

- forme : saillants, globuleux, à fleur de tête, ronds, allongés, en amande, étirés, bridés, petits, enfoncés, encaissés ;

- couleur : sombres, clairs, noirs, bruns, marron, noisette, verts, bleus, pers (entre vert et bleu), glauques (vert tirant sur le bleu) ;

- éclat : vifs, étincelants, brillants, luisants, ternes, éteints, vitreux ;

- regard : vif, aigu, perçant, scrutateur, vague, distrait, morne, éteint, inexpressif, soucieux, préoccupé.

La bouche : large, étroite, pincée, rieuse, sensuelle, charnue.

Le nez : court, mince, allongé, long, saillant, proéminent, aquilin (en bec d'aigle), camus (plat et comme écrasé), bourbonien, busqué (d'une courbure accentuée), crochu, tombant, écrasé, aplati, pointu, rectiligne, en trompette.

Le front : ample, haut, large, dégagé, court, étroit, bas, fuyant.

SÉANCE 4

La société du début du siècle

I. Découvrir et chercher

1. Page 65 : le poêle à bois était le moyen de chauffage à l'école. Le bois et le charbon ont été remplacés dans de nombreux foyers par l'électricité ou l'eau chaude, chauffée au gaz.

2. Page 66 : le Colonel possède une Rolls Royce, ce qui est rare, car seuls les riches peuvent se payer une voiture. Au début du siècle, elles se répandent, mais l'industrie de l'automobile n'est pas encore développée. Il faut attendre les années 50-60 pour que les gens des classes sociales moyennes puissent acheter des voitures.

3. Page 66 (suite) : Molly, Charlie et Tommo voient

un avion. Il s'agit du tout premier avion volant. Les avions étaient encore très rares à l'époque.

4. Page 69 : Tommo reçoit « six coups de règle », et cela est d'autant plus douloureux que Mr. Munning le frappe avec le tranchant de l'instrument. Aujourd'hui, il est interdit de frapper les élèves en France, mais, dans les familles, tant qu'il n'y a pas de maltraitance avérée, les parents peuvent encore donner des punitions corporelles.

II. Retenir et pratiquer (activité orale)

Exposé libre : c'est l'occasion pour les élèves de s'essayer au PowerPoint en vue de l'épreuve orale du brevet.

SÉANCE 5

Prolepse, analepse, ellipse

I. Observer et comprendre

Retour en arrière, page 91 - anticipation, page 84 - ellipse, page 78 - sommaire, page 81 - pause, pages 83-84.

II. Retenir et pratiquer

Écriture libre.

SÉANCE 6

Départ à la guerre

I. Découvrir et comprendre

Entrée dans le texte

1. Le passage commence par une ellipse de deux jours, suivie d'une petite explication sommaire sur l'occupation principale de Tommo qui est de convaincre sa mère.

2. Oral libre.

Départ

1. Ce voyage est extraordinaire pour les deux frères car ils ne se sont jamais rendus aussi loin : ils habitent au fin fond de la campagne britannique.

2. Personne ne dit la vérité à Big Joe, car il ne supporterait pas la peur que la guerre provoquerait chez lui : sa réaction lors de la mort de Bertha a déjà été très forte, il serait sans doute bouleversé à l'idée de perdre l'un de ses frères.

3. Molly demande à Tommo de veiller sur Charlie, car elle aime celui-ci et qu'ils sont complices tous les trois depuis des années.

4. Mère demande à Tommo de lui promettre de bien se comporter, comme une mère inquiète de voir son fils adopter une attitude puérile, mais elle lui demande surtout

de revenir : cette accumulation de conseils maternels, qui se termine par une demande bien plus importante, est touchante de la part de cette femme si aimante.

Un nuage de suie

1. Les deux frères sont pris dans un nuage de suie qui les fait « cracher et toussoter » : eux qui sont habitués à la vie à la campagne, au grand air, découvrent la saleté et la pollution de l'ère moderne.

2. Tommo voit un héron qui s'envole et des vaches affolées par le train : la nature, les animaux de ferme tels qu'ils les ont connus s'éloignent d'eux ou sont effrayés. Ils entrent dans un nouveau monde, un monde moderne et terrifiant : celui de la guerre.

3. Le tunnel est « long », « noir et assourdissant, rempli de fumée et d'obscurité ». Il symbolise cette entrée dans la guerre ; Tommo dit qu'il a l'impression de ne plus jamais en être sorti.

II - Retenir et pratiquer

Écriture libre : les critères d'évaluation sont indiqués dans la méthode.

SÉANCE 7

Vie de soldat

I. Découvrir et comprendre

Les tranchées

1. La route mène à un boyau couvert, creusé dans la terre. La boue fait glisser les soldats.

2. Les tranchées ressemblent à un « fossé boueux, une fange puante et gluante qui semble vouloir nous retenir, nous engloutir et nous noyer ».

3. Le moindre bruit peut attirer l'attention des Allemands qui risquent de tirer sur les soldats.

Le quotidien

1. Les soldats doivent monter la garde, observer le *no man's land* par le périscope, nettoyer la tranchée, étayer les murs.

2. Le sommeil est très difficile car la peur des obus, le froid et l'humidité empêchent de dormir longuement et de manière reposante.

3. Les soldats se raccrochent à une tasse de thé sucré

et se soutiennent entre eux. Dans d'autres passages du roman, nous avons vu qu'ils peuvent alors parfois boire un verre au bar ou recevoir des lettres de leur famille.

Les calamités

1. Tommo évoque tout d'abord les rats, puis la vermine (les poux), et enfin la pluie.

2. Tommo choisit de parler d'abord des rats, sans doute parce qu'ils n'en souffrent pas trop longtemps puisque le « chasseur de rats » s'en occupe. Le deuxième « fléau quotidien », les poux, est une moins grande calamité que la pluie qui mouille en permanence les soldats : c'est cette dernière que Tommo supporte le moins, et c'est pourquoi il la met en dernier dans sa liste de fléaux.

II. Retenir et pratiquer

Écriture libre.

SÉANCE 8

Fusillés pour l'exemple

I. Recherche lexicale

Définitions à chercher dans le dictionnaire.

II. Individu et pouvoir : les soldats révoltés

Écriture libre.

SÉANCE 9

De la fiction au documentaire

I. Découvrir et comprendre

DANS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (YEUX DE LA DÉCOUVERTE)	DANS SOLDAT PEACEFUL
p. 8-9 : la guerre éclate	p. 82-83
p. 10-11 : les opérations à l'ouest	p. 141-158
p. 14-15 : le volontariat et la conscription	p. 110-115
p. 18-19 : la vie dans les tranchées	p. 146-152
p. 20-21 : la guerre de position	p. 152-159
p. 27-28 : à l'assaut !	p. 165-169
p. 30 : les blessés	p. 132-133
p. 44-45 : le gaz, arme chimique	p. 182-184

II. Retenir et pratiquer

Bilan oral : possibilité d'écrire une petite synthèse sur le texte explicatif et ses spécificités en termes de lexique, de présentation, d'objectivité.

Écriture : quelques liens pour aider les élèves dans leurs recherches :

- <http://unmondelitteraire.com/ces-ecrivains-de-la-grande-guerre>

- https://www.lexpress.fr/culture/livre/ecrivains-dans-la-grande-guerre-de-guillaume-apollinaire-a-stefan-zweig_1185191.html

- Une interview d'Antoine Compagnon : <http://www.lefigaro.fr/histoire/centenaire-14-18/2014/09/04/26002-20140904ARTFIG00084-la-grande-guerre-des-ecrivains.php>

SÉANCE 10

Soldats révoltés : La Chanson de Craonne

II. Analyser et comprendre

1. Comme dans *Soldat Peaceful*, la chanson dénonce la dureté et l'horreur de la vie dans les tranchées.

2. Une permission est un temps accordé, souvent deux ou trois jours, pour que le soldat puisse retourner auprès de sa famille. Ces moments très courts avaient lieu très rarement.

3. Les embusqués sont les hommes qui ne se battent pas, le plus souvent des personnes qui ont les moyens de payer pour obtenir une exemption ou un poste à l'arrière du front ; le chanteur leur reproche de laisser les gens du peuple se battre pour eux.

4. La chanson appelle explicitement les soldats à l'insoumission, ce qui constitue un crime passible de la peine de mort, comme on le voit dans le roman de Michael Morpurgo.

III. Mettre en perspective

2. Nous vous proposons ici *Le Déserteur*. Vous pouvez attirer l'attention des élèves sur la censure qui a frappé la chanson ainsi que sur le dernier vers, qui a été changé, à la demande de Mouloudji, pour atténuer la charge de la chanson : « Si vous me poursuivez, prévenez vos gendarmes / Que je tiendrai une arme et que je sais tirer. »

SÉANCE 11

Évaluation de fin de séquence

I. Questions générales (3 points/question)

1. Dans ce développement, valorisez la notion de culpabilité, le poids du secret et de la honte qui pousse Tommo à vouloir fuir une situation familiale complexe. L'amour déçu de Tommo pour Molly explique aussi son envie de s'engager.

2. Cette chanson est celle de Big Joe depuis l'enfance, mais elle révèle aussi sa signification particulière dans son dernier vers, page 141 : on valorisera dans les réponses une référence à la chute de la chanson, particulièrement morbide, qui a donc valeur de prolepse.

3. On attend ici principalement la restitution de la leçon de grammaire, avec les notions de suspens et de rythme.

II. Réécriture (4 points)

Je me retrouvai par terre, roulé en boule, hurlant pour que ça s'arrête. Puis je sentis que Charlie s'allongeait à mes côtés et se serrait contre moi pour me protéger, pour me reconforter. Il commença à chanter *Oranges et Citrons* doucement à mon oreille, et je me mis à chanter avec lui, d'une voix forte, je chantais au lieu de crier. Et bientôt dans l'abri tous chantaient avec nous.

Mais le déluge de feu continuait, continuait encore, et à la fin ni Charlie, ni *Oranges et Citrons* ne parvenaient plus à endiguer la terreur qui m'envahissait, qui m'engloutissait, détruisant la dernière lueur de courage et de sang-froid qui aurait pu me rester. Je n'avais plus que ma peur.

III. Écriture (7 points)

Appliquez les critères d'évaluation ci-dessous, en fonction de ce à quoi vous serez arrivé avec les élèves au cours de la séquence :

- présentation ;
- orthographe ;
- expression (temps des verbes, construction des phrases) ;
- devoir aéré ;
- introduction (reformulation du sujet, annonce du plan) ;
- parties équilibrées ;
- plan qui correspond à la consigne ;
- argumentation (raisonnement, exemples) ;
- utilisation pertinente des mots de coordination ;
- réemploi des connaissances ;
- conclusion.