

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Édition de référence :
Folio n° 6137

Le dieu du carnage

de Yasmina Reza

SOMMAIRE

Séance 1	› Quelle violence ?	p. 2
Séance 2	› Entrons dans l'œuvre !	p. 3
Séance 3	› Exprimer la modération	p. 4
Séance 4	› De la difficulté de dialoguer	p. 5
Séance 5	› Dénoncer tout en riant...	p. 6
	Fiche élève n° 1	p. 7
Séance 6	› Comment régler un conflit ?	p. 8
	Fiche élève n° 2	p. 9
Séance 7	› Le dieu du carnage	p. 10
Séance 8	› Rédiger une scène de dispute	p. 11
Séance 9	› Méfions-nous des apparences !	p. 12
	Fiche élève n° 3	p. 14
Séance 10	› Du texte à l'écran	p. 15
Séance 11	› Évaluation de fin de séquence	p. 16

L'intérêt pédagogique

Une dispute éclate entre deux adolescents. Un coup part, et Bruno est blessé par Ferdinand. Leurs familles décident de se rencontrer pour régler les formalités liées aux assurances. Le ton est respectueux et conciliant. Pourtant, l'atmosphère courtoise se fissure peu à peu et cède la place à une véritable joute verbale, à la fois drôle et violente.

Dans *Le dieu du carnage*, Yasmina Reza dresse un portrait sans concession d'une société en crise. Les valeurs qui permettent aux hommes de vivre en harmonie s'entrechoquent, s'opposent et finissent par se déliter.

L'étude de cette pièce de théâtre permet aux élèves de troisième d'aborder la thématique « Vivre en société, participer à la société » sous l'angle de la dénonciation des travers de la société. Cette séquence propose une analyse de l'œuvre et de son contenu critique, notamment à travers l'étude de la satire. Elle contient des activités variées de lecture analytique, de langue et d'écriture, un travail en interdisciplinarité ainsi qu'un entraînement au brevet des collèves. Enfin, l'étude de l'adaptation cinématographique *Carnage* s'inscrit dans l'enseignement de l'histoire des arts.

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison.

Quelle violence ?



- **Dominante**
- › Lecture-découverte de l'objet livre
- **Objectifs**
- › Découvrir l'œuvre
- › Définir le genre littéraire grâce aux premières observations
- › Affiner le thème de l'œuvre

---> **Support de travail** : première et quatrième de couverture, premières pages du livre.

I. Découvrir l'œuvre

1. Observez la couverture du livre. Que représente la photographie ?
2. Quels éléments de cette image font ressortir la violence de la scène ?
3. Lisez le titre de l'œuvre. Quel mot exprime une forme de violence ?

II. Comprendre

1. Lisez la quatrième de couverture et expliquez de quelle manière elle est construite.
2. En une phrase, résumez l'intrigue de l'œuvre.
3. D'après la citation, comment comprend-on que la conciliation entre les parents sera difficile ?
4. Observez les premières pages du livre. Quels sont les indices qui vous permettent d'affirmer qu'il s'agit d'une pièce de théâtre ?

III. Retenir

Complétez le texte ci-dessous afin de faire la synthèse de vos observations :

Grâce au paratexte, nous comprenons que l'intrigue de l'œuvre a pour point de départ un
 Les parents se rencontrent pour régler certaines formalités, mais l'extrait en quatrième de couverture souligne la difficulté de trouver

En observant les premières pages du livre, on découvre que l'œuvre de Yasmina Reza appartient au genre On peut le déduire grâce aux éléments suivants :

-
-
-

TICE :

Cherchez sur Internet les titres d'autres pièces de théâtre de Yasmina Reza. Quel prix littéraire a-t-elle obtenu récemment ?

Travail préalable aux séances suivantes : lire l'œuvre dans son intégralité.



Entrons dans l'œuvre !

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Prendre en compte les caractéristiques d'un texte théâtral
- › Être capable d'émettre des hypothèses de lecture

---> *Support de travail* : p. 9-15, de la liste des personnages à « Léger flottement. »

I. Découvrir et comprendre

A. Mettre la scène en scène

1. Quelle est la fonction du texte en italique ? Quels éléments composent le décor ?
2. Repérez dans ce texte les phrases qui servent à guider le jeu des acteurs.

B. Une conversation cordiale

1. À quels événements la première réplique fait-elle référence ? En quoi permet-elle au lecteur de comprendre le but de cette rencontre ?

2. Quels indices nous montrent que les quatre personnages font preuve de politesse et de respect ?

C. Une voix dissonante

1. Observez la répartition de la parole dans cet extrait. Quel personnage semble prendre le dessus dans la conversation ?
2. Quel personnage intervient le moins ? Comment ressent-on le décalage entre ce personnage et les autres ?

Vers le lycée

Après avoir relu l'extrait, analysez les relations entre les personnages et expliquez de quelle manière vous les percevez.

BOÎTE À OUTILS

Aidez-vous du vocabulaire du théâtre pour rédiger vos réponses :

- réplique : paroles prononcées par les personnages ;
- didascalies : précisions sur le décor, les costumes, la mise en scène, la gestuelle, le jeu des acteurs. Les didascalies sont souvent écrites en italique ou mises entre parenthèses.

II. Retenir et pratiquer

1. Donnez votre avis

Selon vous, pourquoi le début d'une pièce de théâtre est-il un moment très important et délicat pour l'auteur ? En tant que lecteur, qu'avez-vous pensé du début de la pièce ? Expliquez ce qui a pu vous donner envie de lire la suite.

2. Faites le point

Le début d'une pièce de théâtre se nomme l'exposition. Le lecteur/spectateur découvre les principaux personnages ainsi que l'intrigue de la pièce. L'auteur délivre des informations nécessaires à la compréhension de son œuvre tout en éveillant la curiosité du lecteur/spectateur.



Exprimer la modération

• Dominante

› Atelier vocabulaire et écriture

• Objectifs

› Identifier un champ lexical et analyser l'effet produit

› Revoir les classes grammaticales

› Décrire la formation d'un mot et chercher son étymologie

I. Observer et comprendre

1. Observez les phrases ci-dessous prononcées par Véronique :
« Annette, gardons notre calme. Michel et moi nous efforçons d'être conciliants, et modérés... » (p. 80)
Relevez les deux termes qui expriment la volonté de Véronique de trouver une issue respectueuse au conflit et identifiez leur classe grammaticale.
2. Dans les phrases suivantes, quels mots appartiennent au champ lexical de la modération ?
« Cessons de vouloir temporiser. » (p. 84)
« Une maison dont j'ouvre les portes, dont j'ouvre grand les portes dans un esprit de conciliation. » (p. 90)
« Jusqu'à maintenant je me suis montré pondéré mais je suis à deux doigts de verser de l'autre côté. » (p. 92)
3. Expliquez la formation du substantif « conciliation » et cherchez dans un dictionnaire l'étymologie du radical.
4. Observez cette phrase de Véronique : « Tu temporises, tu veux ménager la chèvre et le chou. » (p. 71)
En quoi l'expression populaire prononcée par le personnage exprime-t-elle bien la volonté d'éviter tout conflit ?
5. À l'inverse, on peut observer un lexique opposé à l'idée de modération. Relevez-le dans les phrases suivantes :
« Pourquoi se laisser déborder par des irritations, des crispations inutiles ?... » (p. 83)
« Pourquoi tu m'agresses ? » (p. 94)
« C'est disproportionné... » (p. 96)

II. Retenir et pratiquer

1. Voici les termes appartenant au champ lexical de la modération : *modérer, modération, temporiser, concilier, conciliant, conciliation, pondérer, pondération*.
📧 **TICE** : Rédigez dans un fichier Word le mail que Véronique Houllié a envoyé à la famille Reille à la suite de l'incident survenu entre leurs fils. Vous tenterez d'employer le plus de termes appartenant au champ lexical de la modération (environ 15 lignes).
2. Amusez-vous à constituer deux ou trois champs lexicaux qui s'opposent à l'idée de modération.

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



De la difficulté de dialoguer

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier la mise en place d'une atmosphère tendue
- › Comprendre les enjeux du conflit

---> **Support de travail** : p. 48-53, de « VÉRONIQUE Bon, oublions Didier Leglu. » à « (Coupe et appelle son collaborateur.) »

I. Découvrir et comprendre

A. Une tension grandissante

1. Observez la longueur des répliques au début de l'extrait. Que constatez-vous ?
2. Comment peut-on interpréter cette accélération des échanges ?
3. Relevez les verbes conjugués à l'impératif. En quoi l'emploi du mode injonctif est-il révélateur de la tension grandissante entre les personnages ?

B. La confrontation de deux points de vue

1. Quel indice vous permet de dire que Véronique souhaite apaiser le débat au début de l'extrait ?
2. Pourquoi l'adverbe « volontairement » devient-il une source d'opposition entre Véronique et Alain ?
3. Relisez la fin de l'extrait. Comment remarque-t-on qu'Alain se détache de l'enjeu de la conversation et se démarque des autres personnages ?

Vers le lycée

1. Analysez les éléments textuels qui traduisent l'agressivité grandissante d'Alain.
2. Selon vous, pourquoi peut-on dire que Véronique semble davantage concernée par l'éducation des enfants qu'Alain ?

BOÎTE À OUTILS

- Pensez à observer la ponctuation employée. C'est un indice précieux qui peut vous aider à mieux cerner la tonalité de l'échange.
- Regardez les phrases utilisées : verbales, non verbales, simples, complexes. La structure des phrases vous informe également sur la manière dont les personnages s'adressent la parole.

II. Retenir et dialoguer

Le dialogue entre les personnages fait à présent apparaître des discordances. Pensez-vous, comme Alain, que l'emploi de l'adverbe « volontairement » soit une manière d'attiser les tensions ? Ou au contraire, est-il important d'utiliser un mot qui souligne l'intention de blesser ?

Ces questions donneront lieu à un débat organisé en classe entre les élèves.

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Dénoncer tout en riant...

Dominante

› Langue

Objectifs

› Identifier la présence du registre comique

› Repérer la portée ironique d'une réplique

› Analyser la portée satirique du texte

---> **Support de travail** : p. 54-58, de « ALAIN, au collaborateur... » à « Vous avez l'air très compétent. »

I. Observer et comprendre

1. Quelle critique Michel formule-t-il à l'égard de l'activité professionnelle d'Alain ?
2. Selon vous, pourquoi Alain interroge-t-il à son tour Michel au sujet de son métier ?
3. À partir de la page 56, observez la manière dont Alain réagit aux répliques de Michel. Comment perçoit-on qu'il se moque de son interlocuteur ?
4. En quoi les répliques d'Alain sont-elles ironiques ?
5. Pourquoi peut-on dire que Michel et Alain exercent deux métiers totalement opposés ? Selon vous, du côté de quel personnage le lecteur /spectateur va-t-il se situer ?
6. En quoi cet échange permet-il à l'auteur de formuler une critique à l'égard de notre société ?

II. Retenir et pratiquer

Cet échange entre Michel et Alain suscite le rire du lecteur ou du spectateur grâce à la présence du registre ironique. Alain se moque du métier exercé par Michel en faisant semblant de s'y intéresser. Il détourne ainsi le sens premier de ses phrases pour suggérer une critique implicite. Toutefois, on découvre à travers cette conversation une dénonciation plus vaste des travers de notre société. Alain

incarne la caricature de l'avocat sans scrupules prêt à défendre les intérêts de son client par tous les moyens. C'est un personnage qui agace également par son attitude méprisante à l'égard de Michel qui fait « un métier ordinaire ». Le lecteur ressent ainsi à travers le comique de cette scène deux mondes qui s'opposent.

* Atelier théâtre :

Entraînez-vous à jouer cette scène. Un élève devra être le metteur en scène afin de guider le jeu de ses camarades. Soyez attentif à l'importance du ton de la voix afin de faire ressortir le registre ironique.

Yasmina Reza

Le dieu du carnage



Nom

Prénom

Classe

Date

I. Comment susciter le rire ?

1. Relisez les pages 124 et 125. Expliquez en quoi la situation dans laquelle se trouvent les personnages suscite le rire.

.....

.....

.....

2. Relevez les deux didascalies présentes à la page 126. En quoi indiquent-elles un comique de geste ?

.....

.....

.....

3. Expliquez comment la personnalité des quatre protagonistes devient une source de comique dans la pièce.

Véronique :

.....

Annette :

.....

Michel :

.....

Alain :

.....

II. Rire des travers de notre société

1. En quoi les Houllié et les Reille sont-ils deux couples totalement opposés ?

.....

.....

.....

2. Dites quels défauts chaque personnage incarne.

.....

.....

.....

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Comment régler un conflit ?

● Dominante

- › Activité en interdisciplinarité (français/enseignement moral et civique)

● Objectifs

- › Faire le lien entre l'œuvre et la vie en société
- › Comprendre le bien-fondé des règles régissant les comportements individuels et collectifs, les respecter et agir conformément à elles

● Domaines :

- › Information, communication, citoyenneté
- › Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

I. Observer et comprendre

A. Les faits

1. Pourquoi Véronique insiste-t-elle sur le caractère volontaire du coup que Ferdinand a porté à son fils ?
2. En quoi cette notion est-elle importante du point de vue de la loi ?
3. Pourquoi peut-on dire que Ferdinand a commis une infraction ?

B. La tentative de conciliation

1. Les parents des deux adolescents se rencontrent pour régler le conflit. La conciliation est-elle si facile ?

2. À la page 83, comment Annette tente-t-elle de justifier le geste de son fils ? Que pensez-vous de son point de vue ?

C. Sanction et prévention

1. D'après le règlement intérieur de votre collège, à quelle sanction Ferdinand s'exposerait-il s'il avait commis ce geste dans l'enceinte de l'établissement ?
2. Comment peut-on faire pour régler un conflit sereinement et éviter toute forme de violence ?

II. Retenir et pratiquer

Organisez un jeu de rôle en classe par groupes de trois élèves : deux élèves sont en conflit, le troisième est le médiateur. Aidez-vous de la fiche élève n°2 afin de préparer votre saynète.

Suggestions d'activités à mener en classe :

→ Possibilité de prévoir une rencontre avec un intervenant issu du monde de la justice : les élèves prépareront les questions qu'ils souhaitent poser à cet intervenant.

→ Mise en place d'un quiz en classe à l'aide du jeu *Place de la Loi Junior*, Hors-Série Giboulées, Gallimard Jeunesse.

🖥️ TICE :

Effectuez des recherches sur le site www.ado.justice.gouv.fr

Cherchez notamment les sanctions pénales auxquelles s'exposent les mineurs qui commettent des infractions.

Yasmina Reza

Le dieu du carnage



Nom

Prénom

Classe

Date

I. La présentation des trois rôles

Prénom de l'élève :

- rôle :

- portrait du personnage joué (âge, traits de caractère, situation personnelle) :

Prénom de l'élève :

- rôle :

- portrait du personnage joué (âge, traits de caractère, situation personnelle) :

Prénom de l'élève :

- rôle :

- portrait du personnage joué (âge, traits de caractère, situation personnelle) :

II. Le conflit

Décrivez brièvement les circonstances du conflit :

III. La mise en place de la médiation

1. Quels arguments le médiateur pourra-t-il utiliser pour convaincre les deux personnes de trouver un accord ?

2. Comment les deux personnes vont-elles réagir ?

3. Quelle sera l'issue de votre médiation ?

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Le dieu du carnage

• Dominante

- › Lecture analytique

• Objectifs

- › Interpréter le titre de l'œuvre
- › Étudier l'expression de valeurs opposées
- › Comprendre l'évolution des personnages



---> *Support de travail* : p. 117-121, de « ALAIN Ils sont jeunes. » à « ... je suis heureuse d'appartenir ! »

I. Découvrir et comprendre

A. Une autre vision de la violence

1. Observez les compléments de temps employés par Alain dans ses premières répliques. Que cherche-t-il à démontrer à Véronique ?
2. Pourquoi Alain parle-t-il des enfants du Congo ? Quel procédé littéraire emploie-t-il pour insister sur la violence que subissent ces enfants au quotidien ?
3. Comment Véronique réagit-elle à cette comparaison avec la situation des enfants en Afrique ?

B. Des personnages en crise

1. Quelle est l'attitude d'Annette ? À qui semble-t-elle en vouloir ?
2. Quels éléments nous montrent que la relation entre Véronique et Michel s'est dégradée au fil de la pièce ?
3. En quoi la présence de la bouteille de rhum est-elle un indice de la crise dans laquelle les personnages s'enferment ?

Vers le lycée

Comment peut-on interpréter l'expression « le dieu du carnage » qu'emploie Alain ?

BOÎTE À OUTILS

- Vous pouvez vous aider d'un dictionnaire pour chercher la définition précise de « carnage ».
- Pensez également à l'idée que le personnage veut faire passer lorsqu'il évoque un « dieu ». Interrogez-vous enfin sur la vision de la société selon Alain.

II. Retenir et pratiquer

Le titre d'une œuvre joue un rôle important. Il représente la première approche que le lecteur a du livre. Il doit être annonciateur tout en conservant une part de mystère. Yasmina Reza choisit ici d'expliciter le titre de sa pièce dans la réplique d'un des personnages.

Le lecteur ou le spectateur découvre ce que symbolise le dieu du carnage dans la réplique d'Alain. Que pensez-vous du point de vue d'Alain sur la violence ? Quels autres titres pourrait-on imaginer pour cette pièce de théâtre ?

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Rédiger une scène de dispute

- **Dominante**
- › Langue et écriture
- **Objectifs**
- › Repérer les indices grammaticaux qui expriment le conflit
- › Être capable de réutiliser ces éléments grammaticaux dans une production écrite
- › Exploiter les ressources linguistiques propres au théâtre

I. Recherche grammaticale

1. Observez les répliques de la page 94. Quels termes sont répétés ? Selon vous, pourquoi les personnages éprouvent-ils le besoin de répéter les mêmes mots ?
2. Relisez la page 95. Quelle ponctuation est présente dans cet extrait ? En quoi la ponctuation permet-elle d'exprimer les sentiments des personnages ?
3. Observez les deux premières répliques de la page 99. Quel est le mode verbal employé ? En quoi traduit-il la tension qui règne entre les personnages ?
4. Relevez les didascalies présentes aux pages 102 et 103. Comment révèlent-elles l'atmosphère de la scène de dispute ?

II. S'entraîner

Réalisez un exercice d'entraînement à plusieurs : par groupes de quatre élèves, imaginez un sujet de dispute. Chacun exprimera son désaccord à tour de rôle en essayant de réemployer les éléments grammaticaux

relevés dans les exercices précédents. Vous veillerez à noter les répliques les plus réussies pour vous en inspirer dans votre propre production.

III. Rédiger : le sujet

Annette et Alain ont quitté l'appartement des Houllié et discutent sur le chemin du retour. La conversation se transforme rapidement en dispute. Chacun reproche à l'autre son attitude lors de cette entrevue.

Vous rédigerez ce dialogue sous forme de scène de théâtre. Votre travail fera une cinquantaine de lignes.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
Critères à respecter	☺	☹	☹
J'ai respecté la présentation d'un texte théâtral.			
Mon texte est la suite logique du texte source.			
J'ai utilisé une ponctuation expressive.			
J'ai employé le mode injonctif.			
J'ai créé des effets de répétitions.			
Mon texte comporte des didascalies.			
J'ai relu mon travail.			

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Méfions-nous des apparences !

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comparer deux textes d'époques et de genres littéraires différents
- › Dégager les enjeux de chaque extrait et les mettre en relation

---→ **Supports de travail** : p. 141-144, de « MICHEL Un petit coup de gnôle... » à « ...reconnaître cette intégrité. »
Le Cochet, le Chat et le Souriceau de Jean de La Fontaine.

→ **Le Cochet¹, le Chat et le Souriceau**

Un Souriceau tout jeune, et qui n'avait rien vu,
Fut presque pris au dépourvu.
Voici comme il conta l'aventure à sa mère :
J'avais franchi les Monts qui bornent cet État,
Et trottai comme un jeune Rat
Qui cherche à se donner carrière,
Lorsque deux animaux m'ont arrêté les yeux :
L'un doux, bénin² et gracieux,
Et l'autre turbulent, et plein d'inquiétude.
Il a la voix perçante et rude,
Sur la tête un morceau de chair,
Une sorte de bras dont il s'élève en l'air
Comme pour prendre sa volée,
La queue en panache étalée.
Or c'était un Cochet dont notre Souriceau
Fit à sa mère le tableau,
Comme d'un animal venu de l'Amérique.
Il se battait, dit-il, les flancs avec ses bras,
Faisant tel bruit et tel fracas,
Que moi, qui grâce aux Dieux, de courage me pique,
En ai pris la fuite de peur,
Le maudissant de très bon cœur.
Sans lui j'aurais fait connaissance

Avec cet animal qui m'a semblé si doux.
Il est velouté³ comme nous,
Marqueté, longue queue, une humble contenance ;
Un modeste regard, et pourtant l'œil luisant :
Je le crois fort sympathisant
Avec Messieurs les Rats ; car il a des oreilles
En figure aux nôtres pareilles.
Je l'allais aborder, quand d'un son plein d'éclat
L'autre m'a fait prendre la fuite.
– Mon fils, dit la Souris, ce doucet⁴ est un Chat,
Qui sous son minois hypocrite
Contre toute ta parenté
D'un malin vouloir est porté.
L'autre animal tout au contraire
Bien éloigné de nous mal faire,
Servira quelque jour peut-être à nos repas.
Quant au Chat, c'est sur nous qu'il fonde sa cuisine.
Garde-toi, tant que tu vivras,
De juger des gens sur la mine.

« Le Cochet, le Chat et le Souriceau »,
Fables de Jean de La Fontaine,
coll. Folioplus classiques n° 34, Gallimard, p. 94-95.

1. Petit coq.
2. Bon.
3. Doux.
4. Qui simule la douceur (ironique).

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Méfions-nous des apparences ! (suite)

I. Découvrir et comprendre

A. Le message du fabuliste

1. Pourquoi le Souriceau est-il attiré par le Chat ?
2. Pour quelles raisons le Cochet l'impressionne-t-il ?
3. Pourquoi peut-on dire que les deux derniers vers de la fable forment la morale ?

B. La difficulté des relations humaines

1. Quels reproches Véronique et Michel formulent-ils à l'égard d'Annette ?
2. Comment Alain défend-il sa femme ?
3. Selon vous, Annette a-t-elle eu un comportement hypocrite ?

Vers le lycée

Ces deux textes sont très différents, pourtant ils parviennent à susciter une réflexion chez le lecteur. Expliquez ce qui constitue l'efficacité de chaque texte pour critiquer les défauts des hommes.

BOÎTE À OUTILS

- Intéressez-vous aux caractéristiques de chaque texte : brièveté de la fable, dynamique des dialogues au théâtre.
- Expliquez comment vous avez perçu en tant que lecteur les propos contenus dans chaque extrait.

II. Retenir et pratiquer

La fable de Jean de La Fontaine et la pièce de théâtre de Yasmina Reza pointent les défauts des hommes tout en plongeant le lecteur dans une fiction divertissante. Il prend plaisir à suivre les péripéties des personnages et dégage de chaque fiction une réflexion sur le comportement des hommes.

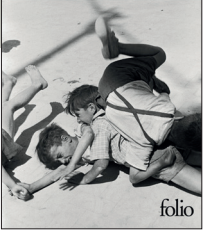
La littérature peut avoir pour objectif de dresser un portrait critique des hommes afin de les amener à réfléchir sur leurs défauts ainsi que sur les travers de la société.

Au ^{xvii}e siècle, Jean de La Fontaine a utilisé le genre de la fable pour faire passer un message aux hommes. Le théâtre était également un moyen de formuler une critique des hommes et de la société.

📖 TICE :

Cherchez sur le site www.toutmoliere.net des pièces de théâtre de Molière qui ont pour objectif de critiquer les défauts des hommes.

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Nom

Prénom

Classe

Date

I. Exprimer son opinion

1. Qu'avez-vous pensé de cette pièce de théâtre ? Exprimez votre point de vue au sujet de l'intrigue, des rebondissements et des personnages. Expliquez ce qui vous a plu ou déplu en justifiant vos réponses.

.....

.....

.....

.....

2. Quel personnage avez-vous préféré ? Lequel vous a semblé le plus antipathique ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

II. Comprendre la portée satirique

1. Les Houllié et les Reille sont deux couples très différents qui semblent avoir des modèles familiaux opposés. Que pensez-vous de ces deux familles ? Qu'est-ce qui vous semble positif ou négatif ?

.....

.....

.....

2. Quel moment de la pièce vous a semblé le plus comique ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

3. Quelle morale pourriez-vous dégager de cette pièce de théâtre ?

.....

.....

.....

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Du texte à l'écran

- **Dominante**
- › Histoire des arts
- **Objectifs**
- › Analyser une adaptation cinématographique
- › Mettre en relation le texte et le film

---> **Support de travail** : le film *Carnage* de Roman Polanski, avec Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz et John C. Reilly (2011).

I. Découvrir

1. À quelle scène le spectateur assiste-t-il au début du film ? En quoi est-ce important pour la suite des événements ?
2. Quel rôle la musique joue-t-elle à ce moment du film ?
3. Quel procédé cinématographique permet la transition avec la rencontre entre les parents ?

II. Analyser et comprendre

1. L'action se situe aux États-Unis et non en France. Quelles modifications cela a-t-il engendrées ?
2. Ce film est l'adaptation d'une pièce de théâtre, le cadre de l'action est donc assez restreint. Toutefois, quel rôle joue le couloir de l'immeuble dans le film de Roman Polanski ?
3. Dans le film, quels éléments nous donnent l'impression que les parents de Zachary sont toujours sur le point de partir ?

III. Mettre en perspective le texte et le film

Questions sur le chapitre 9 du film et les pages 77-85 de la pièce :

1. Quelle est la position de Nancy ? Comment ressent-on qu'elle souhaite relancer la conversation ?
2. Au contraire, quelle est l'attitude de son époux ?
3. Quel terme fait débat entre les deux couples ? Est-ce le même mot qui est employé dans le livre ?

Socle commun

Domaine de compétences : les langages pour penser et communiquer

Objectifs :

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Yasmina Reza
Le dieu du carnage



Évaluation de fin de séquence

SUJET DE BREVET DES COLLÈGES

---> **Support de travail** : p. 123-129, de « ANNETTE Les grands baroudeurs... » à « On ne peut rien faire... »

Première partie (25 points)

A. Questions (15 points)

1. Quel rôle les didascalies jouent-elles dans cet extrait ? (2 points)
2. Comment l'agacement de Véronique vis-à-vis d'Alain se traduit-il ? (1 point)
3. Pourquoi le téléphone portable d'Alain empêche-t-il toute communication ? (2 points)
4. En quoi le geste d'Annette constitue-t-il un coup de théâtre ? (2 points)
5. Quels éléments contribuent à rendre cette scène comique ? (3 points)
6. Pourquoi peut-on dire que deux clans se forment dans cet extrait ? (1 point)
7. Comment l'attitude d'Alain évolue-t-elle au fil de l'extrait ? (2 points)

8. Si vous étiez metteur en scène, quels conseils donneriez-vous aux comédiens pour cet extrait ? (2 points)

B. Réécriture (6 points)

Extrait p. 111, vous réécrirez toutes les répliques de cette page en remplaçant le vouvoiement par le tutoiement.

C. Dictée (4 points)

p. 105-106, de « Véronique, est-ce qu'on s'intéresse... » à « On se sauve comme on peut. ».

Écrire « Darfour » au tableau.

Deuxième partie : Rédaction (15 points)

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets de rédaction suivants :

• Sujet n°1

Après le geste d'Annette, les deux femmes commencent à discuter des torts de leurs maris respectifs. Imaginez leur conversation en rédigeant un dialogue théâtral.

• Sujet n°2

Pensez-vous que les relations entre les hommes et leur façon de communiquer ont été modifiées depuis l'apparition du téléphone portable ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement structuré et argumenté.