

LES CONTES FANTASTIQUES

Le violon de Crémone

La vision

L'homme au sable

Hoffmann

Niveau 4^e

Présentation : un recueil de nouvelles fantastiques

Le terme *fantastique* est issu de la racine grecque *phantas*, qui a le sens de « faculté d'imaginer des choses vaines, de se créer des illusions ». C'est ce même adjectif, attesté au xiv^e siècle dans le sens d'« insensé, invraisemblable, extravagant », qui fut choisi au xix^e siècle pour nommer un genre littéraire nouveau, des textes souvent courts dans lesquels surviennent des événements étranges propres à intriguer le narrateur comme le lecteur. Ce type de récit se prête remarquablement bien à l'étude en classe, permettant aux élèves de pénétrer dans le monde de l'étrange, tout en consolidant les notions de narratologie de base et leur permettant d'en acquérir de nouvelles.

L'étude de la nouvelle fantastique permet, outre l'étude du fonctionnement général du récit, le développement d'une culture, l'acquisition de diverses notions littéraires, un travail sur les outils de la langue et, plus généralement, une production de textes intéressante.

Du côté des Instructions officielles, la lecture de ces trois contes permet d'aborder certains genres littéraires au programme : le récit au xix^e siècle ; la lettre, avec *L'Homme au sable* et peut constituer une introduction au lyrisme par l'étude plus précise d'extraits de ces trois œuvres. L'expression de soi n'en est pas absente, de par les différents narrateurs qui s'y expriment, et peut conduire à divers exercices d'expression écrite.

La fiche pédagogique qui suit est constituée de six fiches élèves, cinq enquêtes et un atelier d'écriture, afin de privilégier une démarche dynamique et de laisser au professeur la liberté d'insérer l'étude, à sa convenance, dans une de ses séquences d'enseignement comme suit :

1. Soit, en privilégiant la lecture cursive : les trois nouvelles sont données à lire et chaque groupe en choisit une, complète l'enquête correspondante. La mise en commun des résultats est suivie d'une étude comparative des trois textes.
2. Soit en mettant l'accent, en classe, sur la lecture détaillée d'une des deux nouvelles les plus conséquentes, *Le Violon de Crémone* ou *L'Homme au sable*, les deux autres textes étant donnés sous forme de fiche de lecture.
3. Les trois nouvelles peuvent être également données à lire aux élèves puis comparées aux récits du recueil de Maupassant, *Le Horla et autres nouvelles fantastiques* (Le Livre de Poche Jeunesse) dont la fiche pédagogique peut s'avérer complémentaire aux travaux proposés ici.
4. L'étude des trois contes d'Hoffmann peut enfin être exploitée comme introduction à la littérature fantastique et suivie de l'étude d'autres œuvres comme *La Vénus d'Ille* de Mérimée, *La Cafetière* de Théophile Gautier, *Apparition* de Maupassant, etc.

Fiche élève

Enquête 1 : Un auteur, une œuvre

I. Une vie mouvementée

À l'aide des informations trouvées dans des dictionnaires, encyclopédies ou sur Internet, complétez la fiche d'identité suivante :

HOFFMANN

- a. Ses prénoms :
- b. Ses date et lieu de naissance :
- c. Sa nationalité :
- d. Son père :
- e. Sa mère :
- f. Ses frères et sœurs :
- g. Les études poursuivies :
- h. Parmi les professions suivantes, barrez celles qu'Hoffmann n'a pas exercées :
clerc de notaire – magistrat – peintre – chef d'orchestre – compositeur – metteur en scène – librettiste – décorateur de théâtre – directeur artistique – maître de ballet.
- i. Ses passions et centres d'intérêt :
-
- j. Son mariage et sa famille :
-
- k. Parmi les villes suivantes, barrez celles où Hoffmann n'a pas séjourné :
Königsberg – Paris – Berlin – Glogau – Posen – Plock – Varsovie – Rome – Dresde – Leipzig – Venise.
- l. Les date et lieu de son décès :

II. Un auteur éclectique

- a. Quel est le premier conte qui a fait connaître Hoffmann. À quelle date fut-il publié ?
.....
- b. Citez le titre d'un autre conte d'Hoffmann (qui ne figure pas dans le recueil) :
.....
- c. Citez le titre d'un recueil de contes :
.....
- d. Citez le titre d'un roman de cet auteur :
.....
- e. Citez le titre d'une de ses œuvres musicales :
.....
- f. Citez trois auteurs, français ou étrangers, qui se sont inspirés d'Hoffmann :
.....

III. Des textes courts

À l'aide d'un dictionnaire, donnez la définition, en littérature, des mots suivants :

- Récit :
- Fiction :
- Roman :
- Conte :
- Nouvelle :

IV. Un genre nouveau

a. Quelle différence faites-vous entre le fantastique et le merveilleux ?

.....
.....

b. Auxquels de ces deux genres peuvent se rapporter les mots suivants : féerique, insolite, étrange, bizarre, surnaturel ?

.....
.....

c. À l'oral ou sur les pointillés, dites ce que vous inspirent les titres des trois nouvelles de ce recueil et ce que vous vous attendez à y trouver, à la lecture (thème, cadre, type de personnages, etc.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Fiche élève

Enquête 2 – Lire *Le violon de Crémone*

I. Conte ou nouvelle ?

1. Qui est le narrateur du récit ? Quelles informations avons-nous sur lui ?

.....
.....

2. Qui est le personnage principal de l’histoire ? Comment est-il présenté dans le récit ?

.....
.....

3. Quels sont les personnages secondaires ? Sont-ils nombreux ?

.....
.....

4. Dans quel(s) lieu(x) principal(ux) se déroule l’histoire ?

.....
.....

5. En une phrase ou deux, résumez l’action principale du récit.

.....
.....

6. *Le Violon de Crémone* est-il, à votre avis, un conte ou une nouvelle ?

.....
.....

II. Un personnage haut en couleur

1. Qui est le conseiller Krespel ?

.....
.....

2. Dans les premiers paragraphes du récit, que nous apprend sur la psychologie du conseiller Krespel la façon dont il a bâti sa maison ?

.....
.....

3. Relevez, dans les premiers paragraphes, cinq noms et adjectifs employés pour qualifier le personnage et sa maison. À quel champ lexical appartiennent ces termes ? Quel est l’effet visé ?

.....
.....

4. Comment le narrateur juge-t-il le conseiller Krespel ? Comment évolue son opinion sur le personnage, au fil du récit ?

.....
.....

5. Comment imaginez-vous le conseiller, d’après son portrait moral (page14) ? En quelques lignes, faites son portrait physique.

.....
.....

.....
.....

III. L'ordre et le rythme du récit

1. Combien de parties distinguez-vous dans ce récit ? Donnez-leur un titre. Qui est le narrateur de chacune de ces parties ?

2. En face des différents événements du récit principal, notez si ceux-ci font partie de la situation initiale du récit, de l'événement modificateur ou des péripéties :

- A. Le conseiller Krespel est un personnage extravagant.
- B. Le narrateur rencontre Krespel lors d'un dîner chez le professeur M***
- C. On raconte à Théodore l'étrange concert qui a eu lieu chez Krespel, de nuit.
- D. Intrigué, Théodore s'introduit chez Krespel et se lie d'amitié avec Antonia.
- E. Comme Théodore pousse Antonia à chanter, Krespel le chasse de chez lui.
- F. Deux ans plus tard, Théodore assiste, sans le savoir, aux funérailles d'Antonia.
- G. Krespel, accusé du meurtre de la jeune fille, raconte son histoire à Théodore.

3. L'ordre des événements du récit du conseiller Krespel a été bouleversé. Retrouvez l'ordre chronologique.

- A. Krespel ramène sa fille en Allemagne. Elle supplie son père de la laisser chanter et s'évanouit. La croyant mourante, Krespel menace le fiancé qui s'enfuit.
- B. Antonia grandit et devient cantatrice, elle se fiance à un jeune compositeur.
- C. Krespel achète un violon ancien qui donne à Antonia l'impression que c'est elle qui chante, quand son père en joue.
- D. Antonia meurt, après avoir chanté une dernière fois. Rêve ou réalité ?
- E. Vingt ans auparavant, le conseiller Krespel rencontre en Italie Angela, une cantatrice renommée, qu'il épouse.
- F. Antonia reprend connaissance, elle accepte de vivre avec son père et renonce à chanter.
- G. À cause du caractère épouvantable d'Angela, Krespel, poussé à bout, la jette par la fenêtre et rentre en Allemagne.
- H. Krespel apprend plus tard la naissance de sa fille, Antonia. De peur du caractère d'Angela, il renonce à retourner en Italie.
- I. À la mort d'Angela, Krespel rencontre sa fille, une cantatrice extraordinaire. Mais sa voix est due à une maladie de poitrine qui peut lui être fatale.

4. Sur la ligne des temps, placez les différents événements de la narration. Que remarquez-vous ?

I

Passé	Moment du récit	Futur
-------	-----------------	-------

IV. L'irruption du surnaturel

1. Quels événements étranges troublent, dans les deux premiers chapitres, l'ordre du réel ?
Faites-en la liste. Quelles questions se pose le narrateur ?

.....
.....
.....

2. Où et quand intervient le surnaturel dans le récit ?

.....
.....

3. Le lecteur et le narrateur assistent-ils à ces événements ?

.....
.....

4. Quel rôle joue la musique, ici ?

.....
.....

5. Quelle hypothèse rationnelle peut-on donner à cette histoire ?

.....
.....

Fiche élève

Enquête 3 – Lire *La Vision*

I. Avez-vous bien lu ?

Choisissez, la (ou les) bonne(s) réponse(s)

1. La nouvelle *La Vision* se présente sous la forme :

A. d'une lettre – B. d'un récit – C. d'une conversation – D. d'un journal.

2. Le narrateur

A. est extérieur au récit – B. est un personnage du récit – C. est spectateur des phénomènes – D. est acteur des faits.

3. Le personnage principal du récit est :

A. le Colonel P*** – B. sa fille aînée Augusta – C. Adelgonde – D. la vieille française.

4. Parmi les termes suivants, choisissez ceux qui peuvent être employés pour qualifier chacune des deux sœurs :

mûre – puérile – sensée – irréfléchie – calme – agitée – aimable – gracieuse – jolie – ouverte – secrète – exaltée – fragile – renfermée – expansive.

Augusta :

Adelgonde :

5. À quelle heure Adelgonde doit-elle se retirer dans sa chambre ?

A. Six heures – B. Huit heures – C. Dix heures – D. Minuit ?

6. Quel prétexte donne-t-on aux départs quotidiens de la jeune fille ?

A. Elle doit beaucoup dormir – B. Elle a la fièvre – C. Elle a la maladie du sommeil – D. Elle entend des voix.

7. Qu'est-ce qui a terrifié la jeune fille, dans son enfance ?

A. Un feu follet – B. Une dame Blanche – C. Un fantôme – D. Un démon.

8. Qui tente de soigner les frayeurs d'Adelgonde ?

A. Ses parents – B. Sa gouvernante – C. Un médecin – D. Le narrateur.

9. Comment s'y prend-on pour tenter de la guérir ?

A. On lui fait assister à une messe – B. On l'exorcise – C. On avance les pendules – D. On retarde les pendules.

10. Quel phénomène inexplicable se produit alors ?

A. Une main invisible transporte une assiette – B. Une main invisible cueille une rose – C. Le reflet d'Adelgonde disparaît dans le miroir – D. Un spectre apparaît.

11. Quels membres de la famille sont perturbés par le phénomène ?

A. Son père le Colonel – B. La mère d'Adelgonde – C. La gouvernante française – D. La sœur d'Adelgonde.

12. À la fin de la nouvelle, dans quel état est Adelgonde ?

A. Elle a trouvé la mort – B. Elle est devenue folle – C. Elle reste prostrée – D. Elle a guéri.

II. La structure du récit

A. Résumez, en une phrase, la situation initiale du récit.

.....

.....
a. À quelle époque se déroule l'histoire ?
.....

b. Quel est le lieu du récit ? Le décor est-il familier ou insolite ?
.....
.....

c. Cette situation initiale est-elle :

A. Banale ? – B. Étrange ? – C. Invraisemblable ? – D. Surnaturelle ?

B. Quel(s) indice(s) intrigue(nt) le narrateur ?
.....
.....

C.

a. À quel événement surnaturel Aldegonde a-t-elle assisté ?
.....
.....

b. Cette explication est-elle :

A. Crédible ? – B. Rationnelle ? – C. Irrationnelle – D. Fantastique ?

D. Que se passe-t-il, depuis, tous les soirs à neuf heures ?
.....
.....

E. Que se passe-t-il, le soir du drame ?
.....
.....

F. Quelles en sont les conséquences ?
.....
.....

G. Quel est l'événement de résolution ?
.....
.....

H. Quelle est la situation finale du récit ?
.....
.....

III. Un récit fantastique

A. Quelle est l'explication surnaturelle du drame ?
.....
.....

B. À quel thème fantastique le lecteur est-il confronté ?
.....
.....

C. Quelle hypothèse rationnelle peut-on trouver aux événements ?
.....
.....

D. De l'hypothèse rationnelle ou surnaturelle, laquelle préférez-vous ? Pour quelles raisons ?
.....
.....

Enquête 4 – Lire *L'homme au sable*

Au fil du texte

Répondez aux questions posées en relevant, lorsque c'est possible, les termes et expressions du récit.

I. Un récit original

Chapitre 1

1. Sous quelle forme se présente le récit ? Combien de chapitres compte-t-il ?

.....

2. Qui est le narrateur du premier chapitre ?

.....

3. Relevez, au début du premier chapitre, les termes appartenant :

– au champ lexical de l'inquiétude :

– au champ lexical du drame :

Quel est l'effet produit par l'emploi de ces termes ?

.....

.....

II. Terreurs enfantines

1. Qui est le correspondant de Nathanaël ? Pourquoi ce dernier lui écrit-il ? Quelle réaction Nathanaël craint-il de son correspondant ?

.....

.....

2. Quelle description la vieille nourrice fait-elle de l'homme au sable ? Quel est l'effet produit sur l'enfant ?

.....

.....

3. Qui l'enfant découvre-t-il derrière l'homme au sable ? Quel aspect présente le personnage ?

.....

.....

4. À quelle activité se livrent le père de Nathanaël et le vieil homme ?

.....

5. À quels mots l'enfant perd-il ses moyens ? Pourquoi ?

.....

.....

6. Qu'arrive-t-il au père de Nathanaël ?

.....

.....

7. Qui Nathanaël accuse-t-il de la mort de son père ? Quelles sont ses raisons et ses preuves ?

.....

.....

III. La sage Clara

Chapitre 2

1. Quelle est la première réaction de Clara à la lecture de la lettre de Nathanaël ?

.....

2. Les arguments d'une jeune fille raisonnable :

À la suite de chacune des affirmations de Nathanaël, retrouvez, dans le texte, les arguments

que lui oppose Clara :

- A. Nathanaël a assisté à des faits extraordinaires ->
- B. Coppélius est un démon ->
- C. Coppélius et son père se livraient à des activités démoniaques ->
- D. Coppélius a tué le père de Nathanaël ->
- E. Le personnage de Coppélius a une influence funeste ->

Chapitre 3

3. Quels nouveaux personnages entrent dans la vie de Nathanaël ?

.....

4. Qu'a de singulier l'attitude de la jeune femme ?

.....

IV. Un nouveau narrateur

Chapitre 4

1. Qui prend en charge la narration, à ce moment du récit ?

.....

2. Dans quel état d'esprit est Nathanaël de retour chez lui ?

.....

3. Que répond Clara aux pressentiments de Nathanaël ?

.....

4. Quel effet produisent sur Clara les histoires de Nathanaël ?

.....

5. Comment juge-t-elle le poème de Nathanaël ? Que fait Coppélius, dans ce poème ?

.....

6. Comment évoluent dès lors l'amour de Nathanaël et Clara, et l'amitié de Nathanaël et Lothaire ?

.....

V. Une femme énigmatique

Chapitre 5

1. Où Nathanaël habite-t-il désormais ?

.....

2. De qui reçoit-il la visite ? Que lui achète-t-il ?

.....

3. Que ressent à présent Nathanaël pour Olympia ?

.....

4. Relevez, dans la description d'Olympia durant la soirée, les termes qui font d'elle une femme étrange.

.....

5. Que pense-t-on d'Olympia durant et après le bal ?

.....

Chapitre 6

6. Quelles qualités Nathanaël trouve-t-il à Olympia ?

.....

VI. Le drame

1. À quelle scène Nathanaël assiste-t-il chez Spallanzani ? Quelle influence a cette scène sur le jeune homme ?

.....
.....

2. Qu'est-ce qui provoque la fin tragique de Nathanaël ?

.....
.....

Fiche élève

Atelier d'écriture : Écrire le scénario d'une nouvelle fantastique

1. La recherche des idées

Vous pouvez prendre comme point de départ :

- Une image ou peinture de votre choix, par exemple *Autoportrait en désespéré* de Gustave Courbet,
- Le titre d'une nouvelle existante, par exemple *Qui sait ?*, *Apparition*, *La Morte amoureuse*, *Un fou...*
- Un thème fantastique qui vous plaît : mort-vivant, vampire, double, démon, objet maléfique, métamorphose, spectre, etc.

2. Le canevas du texte

Complétez ensuite le tableau suivant, qui sera le canevas de votre nouvelle :

Étapes	Choix d'écriture
I. Planter le décor Décrire un cadre spatio-temporel réaliste	
II. Présenter les personnages principaux Nom, sexe, statut social, description physique, portrait moral, habitudes, relations, famille...	
III. Faire surgir le surnaturel Choisir un événement insolite	
IV. Choisir le narrateur a. Narrateur omniscient (en « il ») b. Narrateur témoin des faits (en « je ») c. Narrateur personnage de l'action (en « je »)	

3. Le schéma narratif de l'histoire

A. La situation initiale : le personnage mène une existence banale, le cadre est réaliste, mais peu à peu s'installe une atmosphère inquiétante.

.....
.....
.....

B. L'événement perturbateur : intervention d'éléments annonceurs du phénomène surnaturel qui suscitent la peur et créent le doute.

.....
.....
.....

C. Une ou plusieurs péripéties qui intensifient la peur et le doute du personnage. C'est l'aventure surnaturelle : le phénomène étrange se produit, le personnage ne parvient pas à se l'expliquer, mais ses réactions sont intenses.

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

D. L'événement de résolution : il marque la fin du surnaturel et le retour à la réalité.

.....
.....
.....

E. La situation finale : elle laisse planer le doute, le phénomène surnaturel a-t-il bien eu lieu ?
Le lecteur doit être incapable de choisir entre une explication rationnelle ou surnaturelle, ce qui fait naître chez lui le doute et le malaise.

.....
.....
.....
.....

4. Vers l'invention de la nouvelle

À partir de ce scénario, vous pouvez à présent rédiger votre nouvelle fantastique ou la raconter à vos camarades.

Corrigés des fiches élève

Enquête 1 – Un auteur, une œuvre

1. Une vie mouvementée

À l'aide des informations trouvées dans des dictionnaires, encyclopédies ou sur Internet, complétez la fiche d'identité de l'auteur :

HOFFMANN

a. Ernst, Théodore Wilhelm, puis l'auteur changera son troisième prénom pour Amadéus.

b. Né le 24 janvier 1776 à Königsberg.

c. Nationalité : allemande.

d. Son père : Christoph-Ludwig Hoffmann, avocat mais aussi poète et compositeur.

e. Sa mère : Louise-Albertine Doerffer.

f. Ses frères et sœurs : deux frères : Johann Ludwig et Carl Wilhelm Philip.

g. Les études poursuivies : des études classiques pour devenir juriste. Il étudie également le dessin et la musique.

h. Hoffmann n'a pas été peintre ni maître de ballet.

i-Hoffmann s'est passionné très tôt pour la littérature, la musique et le dessin, il fut également friand de tout ce qui se rapportait à l'étrange et au surnaturel.

j. Il épouse Maria Thekla Michelina Rorer-Trzynska dont il a une fille, Cécile, morte enfant.

k. Il n'a pas séjourné à Paris, Rome ni Venise.

l. Décédé le 25 juin 1822 à Berlin.

II. Un auteur éclectique

a. Son premier conte est *Le Chevalier Gluck*, publié en 1808.

b. Autres contes : *Casse-noisette et le roi des souris*, *Les Mines de Falun*, *Le Vase d'or...*

c. recueils : *Les Élixirs du diable*, *Contes nocturnes...*

d. Romans : *Le Chat Murr*, *Princesse Brambilla*.

e. *Ondine*, opéra, *Le Masque*, opéra comique.

f. Le fantastique d'Hoffmann a inspiré nombre d'auteurs : Victor Hugo, Théophile Gautier, Charles Nodier, Hans Christian Andersen, Edgar Allan Poe, Alexandre Pouchkine, Nicolas Gogol...

III. Des textes courts

Récit : relation orale ou écrite d'un ensemble d'événements réels ou imaginaires.

Fiction : ensemble des productions dues à l'imagination d'un auteur.

Roman : long récit en prose racontant une histoire de caractère fictif, vécue par des personnages imaginaires.

Conte : récit où interviennent des faits ou des personnages irréels ou merveilleux.

Nouvelle : court récit en prose, généralement centré sur un seul événement, avec des personnages peu nombreux.

IV. Un genre nouveau

a. Dans les récits merveilleux, par exemple les contes de fées, l'enchantement va de soi et le monde obéit à une logique différente de celle du monde réel. Le fantastique, lui, s'ancre dans la réalité qui va peu à peu être mise en doute par l'apparition d'événements troublants et inexplicables, engendrant la peur. Le lecteur et le personnage s'interrogent sur la nature des phénomènes auxquels ils assistent et, à la fin du récit, le doute subsiste entre une hypothèse rationnelle et l'intervention de l'irrationnel.

b. Si le féérique est le propre du conte, les autres termes peuvent qualifier l'ambiance, les personnages ou une histoire fantastique.

Fiche élève

Enquête 2 – Lire le Violon de Crémone

I. Conte ou nouvelle ?

1. Le narrateur est un personnage du récit qui assiste aux événements et rapporte ce qu'il a vu à un auditoire ; il se nomme Théodore. Au moment des faits, c'est un jeune homme fougueux, impétueux et sensible.
2. Les personnages principaux de l'histoire sont le conseiller Krespel et sa fille Antonia.
3. Parmi les personnages secondaires, on trouve le professeur M***, qui permet au narrateur de rencontrer le conseiller ainsi qu'Angela, la femme de Krespel, qui figure dans le récit du conseiller.
4. L'histoire se déroule dans la ville de « H... ». L'initiale témoigne de l'intention de l'auteur de présenter son histoire comme véridique.
5. Le narrateur soupçonne l'excentrique conseiller Krespel d'avoir provoqué la mort d'Antonia à force de la brimer.
6. *Le Violon de Crémone* est bien une nouvelle : le récit est bref, l'intrigue est resserrée, on n'y trouve qu'un petit nombre de personnages.

II. Un personnage haut en couleur

1. Le conseiller Krespel est un homme de loi et un diplomate, il est présenté d'emblée dans le récit comme un « original ».
2. Le conseiller a bâti sa maison d'une façon qui n'a rien à voir avec la façon habituelle de procéder. Mais le résultat est satisfaisant. Le personnage obéit à une autre logique que la façon habituelle de réfléchir et de se comporter.
3. Les adjectifs employés pour qualifier le personnage sont : original, excentricité, bizarre, bizarrerie, aventureuse, insolite, singulier, surprenant... Tous ces termes tendent à aboutir au portrait d'un « original » par l'emploi du champ lexical de l'étrange.
4. Au début du récit, le narrateur se montre intrigué puis amusé par la personnalité du conseiller. Il est ensuite irrité de la façon dont le personnage le chasse de chez lui après avoir interdit à Antonia de chanter. Au cours du chapitre 2, il tient le conseiller pour responsable de la mort de la jeune fille et semble convaincu de sa folie.
5. On n'oubliera pas de mentionner l'étrange vêtement de Krespel, qui renforce son allure insolite.

III. L'ordre et le rythme du récit

1. Le récit est constitué de trois chapitres.

Chapitre 1 : Théodore rencontre Krespel et tombe amoureux d'Antonia -> le narrateur est Théodore.

Chapitre 2 : L'enterrement d'Antonia et l'étrange comportement de Krespel -> le narrateur est Théodore.

Chapitre 3 : L'histoire d'Antonia, racontée par le conseiller Krespel à Théodore qui la raconte à son auditoire.

2.

A et B : Situation initiale.

C et D : Événement modificateur.

D à G : Péripéties.

3. Ordre : E-G-H-B-I-A-F-C-D.

4. **Ligne des temps**

Décès d'Antonia et récit du conseiller

.....I.....I.....I.....I.....

Passé	Histoire d'Antonia	Rencontre de Théodore et du conseiller	Moment du récit	Futur
-------	--------------------	--	-----------------	-------

Nous avons affaire, dans cette nouvelle, à deux récits rétrospectifs enchâssés.

IV. L'irruption du surnaturel

1.
 - a. La maison de Krespel a été l'objet d'un étrange concert nocturne, violemment interrompu. - > Krespel tient-il Antonia prisonnière en l'empêchant de chanter ?
 - b. Krespel chasse Théodore lorsqu'il tente d'inciter Antonia à chanter -> La jeune fille est-elle brimée ?
 - c. Antonia meurt prématurément -> Est-ce la tyrannie de Krespel qui l'a tuée ?
2. Le surnaturel intervient dans le récit que le conseiller Krespel fait au narrateur.
3. Non, le fantastique est ici indirect, il tient à des conversations entendues lors du dîner chez le professeur M*** et au récit de Krespel. L'imagination du narrateur fait le reste.
4. La musique crée l'événement surnaturel. En effet, la vie de la jeune fille serait liée au chant et le violon « magique » chanterait à sa place et s'est désaccordé de lui-même à son décès.
5. L'hypothèse réaliste, évoquée page 35, est la folie de Krespel qui se serait mis en tête que le chant allait tuer sa fille et que le violon de Crémone renfermait l'âme de la jeune fille.

Enquête 3 – Lire *La Vision*

I. Au fil du texte...

1. La nouvelle *La Vision* se présente sous la forme d'une **conversation** dans laquelle le narrateur fait le **récit** de ce qu'il sait de l'histoire.
2. Le narrateur est un personnage du récit.
3. Le personnage principal du récit est Adelgonde.
4. Augusta : puérile – irréfléchie – agitée – aimable – gracieuse – jolie – ouverte – exaltée – expansive.
- Adelgonde : mûre – sensée – calme – aimable – gracieuse – secrète – fragile – renfermée.
5. Adelgonde doit se retirer à huit heures.
6. On affirme que la jeune fille est en proie à des fièvres.
7. Un fantôme a terrifié la jeune fille, dans son enfance.
8. Un médecin renommé tente de soigner les frayeurs d'Adelgonde.
9. On retarde les pendules.
10. Une main invisible transporte une assiette.
11. Le phénomène affecte la mère et la sœur d'Adelgonde.
12. À la fin de la nouvelle, Adelgonde est guérie.

II. La structure du récit

- A. Résumez, en une phrase, la situation initiale du récit.
Le narrateur séjourne dans la famille du colonel de P***
 - a. L'histoire semble contemporaine de l'auteur.
 - b. Le lieu est un château et la propriété qui l'entoure.
 - c. Cette situation initiale est banale.
- B. Adelgonde semble en proie à une grande tristesse. Elle doit se retirer tous les soirs à huit heures. Ses parents l'empêchent de communiquer.
- C.
 - a. Elle a vu apparaître un fantôme.
 - b. Cette explication semble irrationnelle et fantastique.

- D. Tous les soirs à neuf heures l'apparition se manifeste, mais seule Aldegonde la voit.
- E. Le soir du drame, l'apparition, toujours invisible aux autres, se manifeste ouvertement en portant une assiette.
- F. La mère et la sœur d'Aldegonde s'évanouissent de terreur.
- G. La mère d'Aldegonde meurt et sa sœur est « folle ».
- H. Le colonel meurt à son tour. Aldegonde reste seule avec sa gouvernante pour soigner sa sœur.

III. Un récit fantastique

- A. Le fantôme qui hantait Aldegonde hante à présent sa sœur.
- B. Le spectre, ou l'apparition malveillante.
- C. L'hypothèse de l'hallucination paraît plausible à qui réfute l'irrationnel. Dans le cas de la famille du colonel, il s'agira d'une hallucination collective.

IV. Comparer et inventer

A. Lisez la nouvelle *La Cafetière* de Théophile Gautier et complétez le tableau suivant :

<i>La Vision</i>		<i>La Cafetière</i>
Situation initiale		
Événement perturbateur		
Péripétie(s)		
Résolution		
Situation finale		

Enquête 4 – Lire *L'homme au sable*

I. Un récit original

1. Le récit se présente tout d'abord sous la forme d'une correspondance (échange de trois lettres), puis sous la forme d'une narration. Il compte six chapitres.
2. Le narrateur du premier chapitre est un jeune étudiant nommé Nathanaël.
3. Le champ lexical de l'inquiétude : *pressentiment, confusion, influence maléfique, mes cheveux se dressent sur ma tête.*

Le champ lexical du drame : *déplorables, terrible, destin affreux, événement épouvantable, impression mortelle, désespoir insensé.*

Dès les premiers mots, le ton du récit fantastique : peur et drame, est donné.

II. Terreurs enfantines

1. Le correspondant de Nathanaël est son ami Lothaire à qui il écrit pour donner de ses nouvelles et confier son trouble. Nathanaël craint que Lothaire et Clara se moquent de lui, car c'est un souvenir d'enfance qui a ressurgi.
2. L'enfant est terrifié par la description du monstre faite par la vieille nourrice (voir p. 69),

Nathanaël conserve encore une forte impression de cette terreur.

3. Derrière l'homme au sable, l'enfant découvre le vieux Coppelius, un homme dont le portrait, p. 72, n'est guère rassurant.

4. Le père de Nathanaël et le vieil homme se livrent à des expériences étranges, qui nécessitent des yeux et pour lesquelles il faut étudier la machine humaine.

5. L'enfant est bouleversé par le mot « yeux » qui lui rappelle ses vieilles terreurs.

6. Le père de Nathanaël se tue accidentellement dans une explosion.

7. Nathanaël accuse Coppelius de la mort de son père. Il n'en a aucune preuve ni raison valable.

III. La sage Clara

1. À la lecture de la lettre de Nathanaël, Clara se sent troublée sans savoir pourquoi.

2.

A. Nathanaël a assisté à des faits extraordinaires -> Nathanaël a fantasmé à partir de ce qu'il a vu.

B. Coppelius est un démon -> Coppelius est un homme repoussant, mais ordinaire.

C. Coppelius et son père se livraient à des activités démoniaques -> Ils faisaient des expériences alchimiques.

D. Coppelius a tué le père de Nathanaël -> C'est une accusation sans fondement.

E. Le personnage de Coppelius a une influence funeste -> Il n'a que l'influence que Nathanaël lui donne sur sa vie.

Chapitre 3

3. Le professeur Spallanzani et sa fille Olympia.

4. La jeune femme conserve les yeux fixes, sans bouger (p. 87).

IV. Un nouveau narrateur

Chapitre 4

1. Un ami de Nathanaël, auteur, prend en charge la narration.

2. De retour chez lui, Nathanaël a changé, il est désormais d'humeur sombre et rêveuse. Il n'a plus rien d'un jeune homme insouciant.

3. « Il tient son pouvoir du fait que tu crois en lui » (p. 94). Clara soutient que les pressentiments sont dus à l'imagination de Nathanaël.

4. Les histoires que son fiancé lui lit ennui prodigieusement Clara.

5. Clara juge le poème « insensé, extravagant et absurde » (p. 98). Dans ce poème, Coppelius fait sortir les yeux de Clara de leur orbite et entraîne Nathanaël en enfer.

6. Nathanaël et Clara se détachent l'un de l'autre. Nathanaël et Lothaire se provoquent en duel, l'affrontement est évité de justesse.

V. Une femme énigmatique

1. Nathanaël habite désormais en face de l'appartement du professeur Spallanzani.

2. Il reçoit la visite de Coppola à qui il achète une lorgnette.

3. D'abord intrigué par Olympia, Nathanaël est bientôt fasciné puis subjugué.

4. Le narrateur souligne la beauté des traits d'Olympia, la noblesse de son allure, mais aussi « une certaine raideur », « quelque chose d'affecté », (p. 107), sa main « plus froide que la glace », « l'assurance et la précision infaillible » de sa façon de danser, les onomatopées qu'elle répète, en guise de paroles, ses « lèvres de glace » et sa « main gelée ».

5. On reproche à Olympia son « mutisme », sa « raideur » que l'on prend pour de la « stupidité » (p. 112), on la traite de « poupée de bois » et de « figure de cire ».

6. Nathanaël trouve chez Olympia des qualités féminines : elle lui jette des regards de feu, semble éprise de lui. Elle est aussi bon public et, si elle parle peu, c'est, pense le jeune homme, parce qu'elle est en accord avec lui et qu'elle l'admire.

VI. Le drame

1. Nathanaël se rend compte qu'Olympia n'est qu'une poupée inanimée, un automate. Lorsque Spallanzani jette les yeux d'Olympia sur lui, ce geste le fait basculer dans la folie.
2. À la vue d'Olympia, Nathanaël tombe dans un état de folie violente, tandis que l'apparition de Coppélius détermine son suicide.

Enquête 5 – Comparer les récits

I. Contes ou nouvelles ?

		<i>La Vision</i>	<i>L'Homme au sable</i>
<i>Le Violon de Crémone</i>			
Nombre de chapitres	3	1	6
Statut du narrateur	Narrateur témoin des faits	Narrateur personnage du récit	Narrateurs multiples
Lieu(x) de l'action	La ville de H****	La propriété du colonel de P****	La ville de G**** Chez la mère de Nathanaël
Événement principal	Un homme séquestre sa fille et l'empêche de chanter, ce qui intrigue le narrateur	Une jeune fille a un comportement étrange, ce qui intrigue le narrateur	Nathanaël se croit hanté depuis l'enfance par un personnage maléfique
Personnages principaux	Le narrateur, Théodore Le conseiller Krespel Antonia	La famille du colonel de P**** La gouvernante française Aldegonde	Nathanaël, Clara, Lothaire Coppélius, Coppola Le professeur Spallanzani Olympia

a. Trois récits courts, dans un cadre spatio-temporel restreint, avec un petit nombre de personnages et centrés autour d'un événement principal, ces trois récits correspondent bien à la définition de la nouvelle.

b. Ces récits ne font pas appel au merveilleux, comme le conte, mais à l'étrange, l'insolite et l'irrationnel. Ce sont des nouvelles fantastiques.

II. Des phénomènes insolites

- Le rêve prémonitoire : *Le Violon de Crémone*, *L'Homme au sable*.
- La présence du démon : *L'Homme au sable*.
- Le fantôme : *La Vision*.
- L'âme humaine habitant un objet : *Le Violon de Crémone*.
- L'objet humanisé : *L'Homme au sable*.

2. Les différentes hypothèses

Titre	Hypothèse fantastique	Hypothèse rationnelle
<i>Le Violon de Crémone</i>		Krespel est atteint de folie

L'âme d'Antonia « habite » le vieux violon		
<i>La Vision</i> Aldegonde est hantée par un fantôme		C'est une hallucination
<i>L'Homme au sable</i> Nathanaël est poursuivi par un être maléfique		Nathanaël, impressionnable, se laisse entraîner par son imagination.