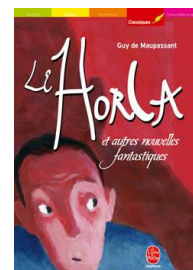


Le Horla et autres nouvelles fantastiques
Guy de Maupassant

192 pages
4,90 €
N°1170
Niveau 4^{ème}



Présentation du recueil

Le récit fantastique présente la particularité de se prêter remarquablement bien à l'étude en classe, du fait, notamment, du goût des adolescents pour l'étrange et de l'identification rapide aux personnages, victimes ou spectateurs de phénomènes inexpliqués. En outre, les nouvelles de Maupassant, permettent de revoir ou d'acquérir aisément les notions de narratologie au programme ainsi que la grammaire de texte, en plus de l'analyse.

Ce recueil du *Horla* présente, outre la nouvelle éponyme assez complexe pour se prêter à une lecture suivie et une étude approfondie, huit autres textes qui se complètent et se font écho, permettant aux élèves d'accéder à différentes facettes du genre.

Présentation de la fiche pédagogique

Les sept fiches élèves qui suivent visent à accompagner la lecture de l'œuvre à l'aide d'exercices variés : activités de lecture, d'analyse, d'écriture et lecture d'image. Le professeur peut utiliser tout ou partie des exercices, en fonction de son projet pédagogique et des motivations de sa classe.

| Fiche élève | Dominante | Objectifs |
|---|-----------------------|---|
| 1. L'auteur en toutes lettres | Documentation repères | Acquérir des repères biographiques et culturels |
| 2. Réalisme, merveilleux et fantastique | Repères, observation | Apprendre à distinguer les genres |
| 3. <i>Le Horla</i> , test de lecture | Lecture | Lire et comprendre la nouvelle |
| 4. Lire les nouvelles fantastiques | Lecture cursive | Tester sa lecture et réfléchir au sens des textes |
| 5. Sensations et sentiments | Vocabulaire | Enrichir et préciser son lexique |
| 6. Autoportrait en désespéré | Analyse d'image | Apprendre à analyser un tableau |
| 7. Écrire une nouvelle fantastique | Expression écrite | Rédiger une nouvelle de plusieurs pages |

Suggestion pour une lecture du *Horla*

| Séance | Dominante | Contenu | Utilisation des fiches élève |
|----------------------------|--|--|------------------------------|
| 1. Entrer dans le récit | Lecture analytique | <ul style="list-style-type: none"> - Observer la structure de la nouvelle - Étudier l'incipit (le comparer à d'autres incipits du recueil) | Fiche 2 |
| 2. Question de style | Grammaire de texte | L'emploi des différents types de phrase et la ponctuation pour appuyer l'expression des émotions et sentiments | Fiche 5 |
| 3. Un épisode emblématique | Lecture méthodique de l'épisode du Mont-Saint-Michel | Place et originalité de l'épisode dans la nouvelle En quoi cet épisode prépare le lecteur à une interprétation fantastique du texte | Fiche 3 |
| 4. Une nouvelle atypique ? | Lecture synthétique | <ul style="list-style-type: none"> - Établir le schéma narratif du récit (et le comparer à celui des autres nouvelles du recueil) - Établir le schéma actantiel du narrateur | Fiches 4 et 6 |
| 5. Un texte complexe | Lecture | Étude de la clôture du récit et des différentes interprétations possibles de la nouvelle | Fiche 7 |

FICHE ELEVE 1 – L’AUTEUR, EN TOUTES LETTRES

DOCUMENTATION, REPERES

I. Fiche d’identité

Nom :

Prénom(s) :

Pseudonymes :

1.

2.

3.

Né à :

Le :

Décédé le :

Professions exercées :

1.

2.

3.

4.

Situation de famille :

Passion(s) :

II. Une vie fertile

Cochez la (ou les) bonne(s) réponse(s)

1. Guy de Maupassant est né en :

a. Champagne, b. Picardie, c. Normandie, d. Bourgogne.

2. Lorsque ses parents se séparent, Guy de Maupassant est âgé de :

a. sept ans, b. dix ans, c. dix-huit ans, d. trente ans.

3. Il fréquente des écrivains célèbres parmi lesquels :

a. George Sand, b. Molière, c. Pierre Corneille, d. Gustave Flaubert.

4. Il exerce un métier de bureaucrate au :

a. ministère de l’Intérieur ; b. ministère de la Marine ; c. ministère des Eaux et Forêts ; d. ministère des Finances.

5. Son frère Hervé décède atteint :

a. de la grippe, b. du choléra, c. de folie furieuse, d. d’un cancer.

6. Atteint de folie, Guy de Maupassant est soigné par le docteur Blanche à :

a. Rouen, b. Cannes, c. Paris, d. Fontainebleau.

7. En 1882, Guy de Maupassant :

a. se marie, b. voit naître son premier enfant, c. entre à l’Académie française, d. tente de se suicider.

8. En 1870, la guerre est déclarée contre :

a. la Prusse, b. la Russie, c. l’Angleterre, d. l’Espagne.

9. Maupassant est mobilisé :

a. à l'intendance divisionnaire de Rouen, b. sur le front, c. en Belgique, d. au ministère de la Défense.

10. Parmi les titres suivants, quels romans sont de Maupassant :

a. Une vie, b. Madame Bovary, c. L'Éducation sentimentale, d. Pierre et Jean.

11. Maupassant a écrit :

a. des romans, b. des nouvelles, c. des pièces de théâtre, d. des récits de voyage.

12. Maupassant est un auteur :

a. symboliste, b. naturaliste, c. réaliste, d. idéaliste.

III. Un homme, une œuvre

Répondez aux questions suivantes :

1. Par quel écrivain français Maupassant a-t-il été encouragé et influencé ?

.....

2. À quelle date et par quelle œuvre, s'est-il fait connaître ?

.....

3. Maupassant a fait partie du groupe de Médan. Citez deux autres écrivains qui ont fait partie de ce groupe.

.....

4. Citez deux titres de nouvelles de Maupassant :

.....

5. Citez deux titres de nouvelles fantastiques :

.....

6. Indiquez trois autres œuvres importantes de Guy de Maupassant :

1. paru en :

2. paru en :

3. paru en :

IV. En toutes lettres

À partir des documents trouvés sur Internet ou dans les dictionnaires, rédigez le portrait physique et moral de Guy de Maupassant.

FICHE ELEVE 2 : REALISME, MERVEILLEUX OU FANTASTIQUE ?

REPERES CULTURELS, OBSERVATION

Voici 6 extraits de nouvelles, contes ou romans.

Classez chaque extrait dans les tableaux ci-dessous et relevez les caractéristiques qui permettent de distinguer chaque genre :

Texte 1

« Je dors – longtemps – deux ou trois heures – puis un rêve – non – un cauchemar m'étreint. Je sens bien que je suis couché et que je dors... je le sens et je le sais... et je sens aussi que quelqu'un s'approche de moi, me regarde, me palpe, monte sur mon lit, s'agenouille sur ma poitrine, me prend le cou entre ses mains et serre... serre... de toute sa force pour m'étrangler. Moi, je me débats, (...) je veux crier – je ne peux pas, je veux remuer – je ne peux pas ; j'essaie avec des efforts affreux, en haletant, de me tourner, de rejeter cet être qui m'écrase et qui m'étouffe – je ne peux pas !

Et soudain, je m'éveille, affolé, couvert de sueur. J'allume une bougie. Je suis seul. »

Guy de Maupassant, *le Horla*, 1887.

Texte 2

« Les gens du pays, ceux du mont, prétendent qu'on entend parler la nuit dans les sables, puis qu'on entend bêler deux chèvres, l'une avec une voix forte, l'autre avec une voix faible. (...) Les pêcheurs attardés jurent avoir rencontré, rôdant sur les dunes, entre deux marées, autour de la petite ville jetée ainsi loin du monde, un vieux berger, dont on ne voit jamais la tête, couverte de son manteau, et qui conduit, en marchant devant eux, un bouc à figure d'homme et une chèvre à figure de femme, tous deux avec de longs cheveux blancs et parlant sans cesse, se querellant dans une langue inconnue puis cessant soudain de crier pour bêler de toutes leurs forces. »

Guy de Maupassant, *le Horla*, 1887.

Texte 3

« Pendant le dîner, (l'abbé Birotteau) procédait toujours par des flatteries indirectes, allant sans cesse de la qualité d'un poisson, du bon goût des assaisonnements ou des qualités d'une sauce, aux qualités de Mademoiselle Gamard et à ses vertus de maîtresse de maison. Il était sûr de caresser toutes les vanités de la vieille fille en vantant l'art avec lequel étaient faits ou préparés ses confitures, ses cornichons, ses conserves. »

Honoré de Balzac, *Le Curé de Tours*, 1832.

Texte 4

« Je m'approchai du lit et soulevai le corps du malheureux jeune homme ; il était déjà raide et froid. Ses dents serrées et sa figure noircie exprimaient les plus affreuses angoisses. Il paraissait assez que sa mort avait été atroce et son agonie terrible. On eût dit qu'il avait été étreint dans un cercle de fer. (...) Passant et repassant devant la statue, je m'arrêtai un instant pour la considérer. Cette fois, je l'avouerai, je ne pus constater sans effroi son expression de méchanceté ironique ; et, la tête toute pleine des scènes horribles dont je venais d'être témoin, il me sembla voir une divinité infernale applaudissant au malheur qui frappait cette maison. »

Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille*, 1837.

Texte 5

« Tandis que nous étions dans l'état pitoyable que je viens de vous dire, la porte de l'appartement s'ouvrit avec beaucoup de bruit, et nous vîmes sortir une horrible figure d'homme noir de la hauteur d'un grand palmier. Il avait au milieu du front un seul œil rouge et ardent comme un charbon allumé ; les dents de devant qu'il avait fort longues et fort aiguës, lui sortaient de la bouche. (...) À la vue d'un géant si effroyable, nous perdîmes tous connaissance et demeurâmes comme morts. (...) Comme le capitaine était le plus grand de tout l'équipage, il le tint d'une main comme j'aurais tenu un moineau, et lui passa une broche au travers du corps ; ayant ensuite allumé un grand feu, il le fit rôtir et le mangea à son souper. »

Les Mille et une nuits, Troisième voyage de Sindbad, trad. Galland, 1704.

Texte 6

« Le père de Charles Deslauriers, ancien capitaine de ligne, démissionnaire en 1818, était revenu se marier à Nogent, et, avec l'argent de la dot, avait acheté une charge d'huissier, suffisant à peine pour le faire vivre. Aigri par de longues injustices, souffrant de ses vieilles blessures, toujours regrettant l'Empereur, il dégorgeait sur son entourage les colères qui l'étouffaient. Peu d'enfants furent plus battus que son fils. Le gamin ne cédait pas malgré les coups. Sa mère, quant elle tâchait de s'interposer, était rudoyée comme lui. »

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869.

I. Textes réalistes

| Numéro du texte | Éléments spatio-temporels précis | Personnages ordinaires | Actions quotidiennes |
|-----------------|----------------------------------|------------------------|----------------------|
| | | | |
| | | | |

II. Textes merveilleux

| Numéro du texte | Personnages surnaturels | Événements extraordinaires |
|-----------------|-------------------------|----------------------------|
| | | |
| | | |

III. Textes fantastiques

| Numéro du texte | Champ lexical de l'angoisse | Être ou élément inquiétant | Marques d'incertitude du personnage |
|-----------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| | | | |
| | | | |

FICHE ELEVE 3 – TEST DE LECTURE *LE HORLA* (1887)

LECTURE

I. L'organisation du texte

1. a. Le texte *Le Horla* se présente sous la forme (cochez la bonne réponse)

A. d'un récit ; B. d'une lettre ; C. d'un journal.

b. Justifiez votre réponse :

.....
.....

2. a. Qui raconte cette histoire ?

.....

b. Que sait-on du narrateur ?

.....
.....

3. a. Où cette histoire se déroule-t-elle ?

.....

b. Indiquez les lieux les plus importants visités par le narrateur.

.....
.....
.....

4. Quand cette histoire a-t-elle lieu ?

.....
.....

5. Le narrateur est-il :

a. témoin ; b. victime ; c. extérieur aux faits racontés ?

Justifiez votre réponse.

.....
.....

II. Une étrange maladie

1. Quel événement semble-t-il être à l'origine des troubles du narrateur ?

.....
.....

2. Au bout de combien de jours après le début du récit, le narrateur commence-t-il à ressentir des troubles ?

.....

3. Dans la liste suivante, classez les troubles du narrateur selon leur ordre d'apparition :
impression d'être suivi – hallucinations nocturnes (cauchemars) – énervement fiévreux –
inquiétude – crises d'angoisse – insomnies – perte de contrôle de sa volonté.

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.

4. Comment le narrateur tente-t-il de remédier à cet état ?

- a.
- b.
- c.

5. Du début à la fin du récit, comment évolue l'état psychologique du narrateur ?

.....
.....
.....

III. Un récit fantastique

1. Parmi les différentes manifestations du Horla, citez-en quatre :

.....
.....
.....
.....

2. Quels autres éléments fantastiques apparaissent dans le récit (citez-en deux) ?

.....
.....

3. Selon vous, qu'est-ce que le Horla ?

.....
.....
.....

4. Comment comprenez-vous le nom « Horla » ?

.....
.....
.....

5. a. Comment le narrateur pense-t-il avoir échappé au Horla ?

.....
.....
.....

b. Selon vous, arrive-t-il à ses fins ?

.....
.....
.....

6. Manifestation surnaturelle ou hallucinations et folie ? donnez et justifiez votre avis.

.....

.....

.....

FICHE ELEVE 4 – LIRE LES NOUVELLES FANTASTIQUES

LECTURE CURSIVE, REFLEXION

I. Avez-vous bien lu ?

Complétez le tableau suivant avec le titre de la nouvelle correspondante :

| Résumé | Titre |
|---|-------|
| Un homme voit ses meubles quitter d’eux-mêmes son domicile, ils y reviennent au bout de quelques mois. | |
| Tourgueniev, à la chasse, nage dans une rivière et se fait poursuivre par un être horrible. | |
| Lors de la veillée funèbre de Schopenhauer, deux jeunes gens sont témoins d’un phénomène effrayant qu’ils pensent surnaturel. | |
| Un domestique tente d’assassiner son maître, puis le sauve et le soigne. Ce dernier le dénonce, par imprudence, aux autorités. | |
| Un ami du narrateur semble doué, grâce à ses mains, d’étranges pouvoirs dont il lui fait la démonstration. | |
| Un homme en proie à un mal étrange pense être possédé par un être surnaturel et finit par brûler sa maison pour le tuer. | |
| Seul sur une route bretonne, un homme entend un bruit étrange et prend peur. | |
| Après la disparition de son compagnon durant l’hivernage, un jeune guide, hanté par les appels du mort, devient fou. | |
| Un canotier jette l’ancre au milieu de la rivière. Celle-ci reste accrochée, il ne peut repartir et assiste au spectacle fantastique de la rivière la nuit. | |
| Un père enterre sa fille, son domestique la déterre pour lui voler ses bijoux, ce faisant il la ranime et meurt de peur en la voyant en vie. | |

II. Le fantastique dans les nouvelles

1. Les phénomènes étranges

a. Citez trois phénomènes étranges qui apparaissent dans les différentes nouvelles avec, en face, le titre de la (des) nouvelle(s) concernée(s) :

1. Nouvelle :
2. Nouvelle :
3. Nouvelle :

b. Citez deux phénomènes étranges simplement mentionnés au cours des nouvelles.

c. Citez le titre de la nouvelle que vous jugez la moins fantastique (vous pouvez donner vos raisons à l’oral).

2. L'hypothèse fantastique

a. Pour chacune des nouvelles suivantes, dites en quelques mots quelles en sont l'explication surnaturelle et l'explication réaliste.

| Nouvelle | Explication surnaturelle | Explication réaliste |
|------------|--------------------------|----------------------|
| Le Horla | | |
| L'auberge | | |
| Qui sait ? | | |
| Sur l'eau | | |
| Le tic | | |
| Un fou | | |

b. Pour chacune des nouvelles précédentes, surlignez l'hypothèse que vous choisissez, en tant que lecteur.

III. Donnez votre avis

1. Lequel de ces 9 textes vous a paru :

- le plus intéressant :
- le plus émouvant :
- le plus effrayant :
- le plus original :
- le plus inquiétant :
- le plus incroyable :

(vous devez pouvoir justifier votre choix à l'oral).

2. Lequel de ces textes avez-vous préféré ? Justifiez votre choix par au moins deux arguments.

3. Lequel de ces textes avez-vous le moins apprécié ? Pour quelles raisons ?

4. Trouvez trois arguments pour recommander la lecture de ce recueil à vos camarades.

IV. Vers l'écriture

Vous venez d'être témoin d'un phénomène insolite et vous le racontez à un ami qui ne croit pas au surnaturel. Rédigez votre conversation, durant laquelle vous tâchez de le convaincre.

FICHE ELEVE 5 – SENSATIONS ET SENTIMENTS

VOCABULAIRE

I. Les cinq sens

1. Énumérez chacun des cinq sens et, entre parenthèses, les organes correspondant :

.....
.....
.....
.....
.....

2. À quel(s) sens appartiennent chacune des sensations suivantes :

- la chaleur du soleil :
- le parfum de la rose :
- le chant des cigales :
- la rosée du matin :
- le fraîcheur de l'eau :
- pieds nus dans la neige :

3. Croyez-vous en l'existence d'un « sixième sens » ? Quel pourrait-il être ? Quelles pourraient en être les organes et les manifestations ?

.....
.....
.....

-> Les sensations sont les messages que nous apportent nos sens et que nous ressentons plus ou moins fort en fonction de notre état d'esprit.

II. Les sentiments

1. Complétez le tableau suivant

| Nom | Deux mots de la même famille | Un synonyme | Un antonyme |
|------------|------------------------------|-------------|-------------|
| euphorie | | | |
| tristesse | | | |
| inquiétude | | | |
| angoisse | | | |

2. Dans la liste suivante, entourez dans une couleur les adjectifs qui peuvent qualifier l'état du narrateur avant la première manifestation du Horla, et dans une autre couleur, les sentiments qui l'animent après les premières manifestations.

Malaise – satisfaction – inquiétude fiévreuse – bien-être – tranquillité d'esprit – angoisses – mélancolie – rire – soulagement – peur – terreur – joie – affection – résignation – exaltation – chagrin – désespoir – nostalgie – enthousiasme – passion.

3. Dans les deux colonnes, classez les sentiments ci-dessus en ordre croissant (de plus faible au plus fort).

Sentiments positifs

Sentiments négatifs

-> Les sentiments résultent d'un état affectif généralement stable et durable. D'ordre psychologique, ils n'ont pas toujours de relation avec nos sens.

III. À vous de jouer !

1. Mettez en évidence les différents degrés d'intensité des termes proposés en inventant une phrase avec chacun d'eux :

a. Joie, allégresse, euphorie.

.....
.....
.....

b. Surpris, stupéfait, médusé.

.....
.....
.....

c. Triste, accablé, pitoyable.

.....
.....
.....

d. Inquiet, angoissé, terrifié.

.....
.....
.....

2. Illustrez les sentiments suivants en utilisant uniquement une attitude corporelle, des gestes ou une expression du visage. À la classe de deviner le sentiment représenté !

La rancune – la terreur – le dépit – la honte – l'émerveillement – la déception – le chagrin – le regret – le plaisir.

3. Par groupes de deux ou trois, mimez :

- Une scène où l'inquiétude fait place à la peur.
- Une scène d'affection suivie d'une dispute.
- Une dispute suivie d'une réconciliation.

À la classe de deviner les circonstances de votre « récit mimé » (identité des personnages, origine de la peur ou du conflit...)

4. Présentez à la classe la nouvelle fantastique de Maupassant que vous avez le plus appréciée, vous expliquerez quels sentiments ce texte a provoqués en vous. Vous confronterez ensuite vos impressions.

FICHE ELEVE 6 – AUTO PORTRAIT EN DESESPERE

LECTURE D'IMAGE

SUPPORT : *AUTO PORTRAIT EN DESESPERE*, DE GUSTAVE COURBET.

L'ANALYSE DE L'IMAGE

Une image est un discours visuel qui traduit une intention de l'auteur : c'est une mise en scène pour représenter quelque chose. Analyser une image, c'est tenter de comprendre cette mise en scène. Ainsi, l'observation de l'*Autoportrait en désespéré*, va permettre de construire le sens de l'image en répondant aux questions suivantes.

Sujet et sens

1. a. À quelle période appartient ce tableau ?

.....

b. Que représente-t-il (thème, décor, personnages) ?

.....

.....

c. Est-il accompagné d'un texte ? Si oui, quelles informations le texte nous apporte-t-il sur le tableau ?

.....

.....

2. Le portrait illustre-t-il ou fait-il référence à un thème, une idée, etc. ?

.....

Si oui, expliquez le sens de ce mot, cette idée.

.....

.....

3. Dans quel but ce portrait a-t-il été produit ?

a. Informer ou expliquer.

b. Exprimer un sentiment.

c. Faire réagir le spectateur.

Expliquez votre réponse à partir d'éléments de l'image.

.....

.....

.....

Construction de l'image

4. a. Par quelles lignes de force (verticale, horizontale, diagonale, courbe) le regard du spectateur est-il guidé dans l'image ?

.....

.....

b. Y a-t-il des points de force ?

.....

.....
c. Où se situe la ligne d'horizon ?

.....
.....
d. Quel est l'effet produit par ce point de vue ?

.....
.....
5. a. Que pouvez-vous dire du cadrage ?

.....
.....
b. L'image est-elle découpée en plusieurs plans (avant et arrière-plan, plan du sujet, plans intermédiaires) ?

.....
.....
6. Quelles sont les couleurs dominantes (froides, chaudes, lumineuses, etc.) ?

.....
.....
7. a. D'où vient la lumière ?

.....
.....
b. Est-elle éclatante, diffuse, sombre, etc. ?

.....
.....
8. a. Quelles sont les formes les plus importantes ?

.....
.....
b. Comment sont-elles réparties dans l'image ?

.....
.....
9. Y a-t-il des objets ou des personnages (objets coupés, attitude des personnages...) qui suggèrent le hors-champ ?

Originalité

10. Dans ce portrait, qu'est-ce qui a retenu votre attention (originalité de l'ensemble ou de détails) ?

.....
.....
.....

11. Cette image vous évoque-t-elle un texte, un livre, une histoire, un souvenir ?

.....
.....
.....

12. a. Laquelle des nouvelles fantastiques de Maupassant cette image pourrait-elle illustrer, à votre avis ?

.....

b. Quel moment de l'histoire pourrait-elle illustrer ?

.....
.....

FICHE ELEVE 7 – ÉCRIRE UNE NOUVELLE FANTASTIQUE

EXPRESSION ECRITE

Vous allez écrire une nouvelle fantastique de plusieurs pages, seul ou en équipe, en suivant les étapes qui vous sont proposées ici.

ÉTAPE 1 - CHOISIR UN PERSONNAGE, UN THEME FANTASTIQUES (ou en combiner plusieurs entre eux)

Le récit fantastique présente des êtres, des événements impossibles dans la réalité. Le fantastique, c'est l'irruption brutale et menaçante du surnaturel dans un monde qui ressemble au nôtre. Il est l'impossible, ce qui ne peut pas se produire et arrive cependant.

Pour vous aider, une liste de personnages et de thèmes fantastiques :

Le magicien ou le sorcier (avec ses sorts, formules magiques et enchantements)

Le fantôme (un mort revient parmi les vivants pour les tourmenter)

La femme fantôme (une séductrice dangereuse, venue de l'au-delà)

Le double (le personnage est double, et son autre lui-même vient le persécuter)

La « chose » (terrifiante, car indéfinissable et invisible)

Le vampire (s'assure une perpétuelle jeunesse en consommant le sang des vivants)

La statue animée (statue, mannequin, automate, armure, poupée... qui acquiert une vie autonome)

Le monstre (objet de terreur et de répulsion)

Le diable (ou principe du Mal, il est tentant de passer avec lui un pacte)

La mort (parfois personnifiée)

L'espace déconstruit (une chambre, un appartement, une maison, une rue, sont effacés de l'espace)

L'arrêt ou la répétition du temps (le temps se dédouble, se démultiplie ou s'immobilise)

Choix :
.....

ÉTAPE 2- ÉLABORER UN SCENARIO

Certaines constantes existent, dans les récits fantastiques. On retrouve souvent les étapes suivantes :

La situation initiale

Au départ, un univers réaliste dans lequel va se produire l'événement étrange. Le personnage n'a aucun soupçon de ce qui va lui arriver, car son aventure commence de façon banale, de petits faits troublants mais isolés.

Choix :
.....
.....
.....

L'avertissement

Début de l'action fantastique. Le héros entreprend quelque chose et un signe ou un personnage l'avertit qu'il est dangereux de continuer.

Choix :
.....
.....
.....

La transgression

Le héros ne tient pas compte de l'avertissement et accomplit ce qu'il désirait faire, ou succombe à la tentation ou à la curiosité.

Choix :
.....
.....
.....

L'aventure

Le héros, n'ayant pas tenu compte de l'avertissement, va se trouver entraîné dans une aventure étrange. Un phénomène fantastique et inexplicable se produit et, de là, des événements de plus en plus inquiétants se produisent.

Choix :
.....
.....
.....

Le châtime

Le héros vit désormais dans l'obsession du phénomène. Face au danger, la fuite est vaine. Le châtime peut prendre la forme de la mort, la malédiction, la folie.

Choix :
.....
.....
.....

La conclusion

Elle marque la fin de l'événement fantastique. Le récit s'achève sur un point d'interrogation : surnaturel ou explication réaliste ? Le lecteur reste partagé.

Choix :
.....
.....
.....

ÉTAPE 3-CONSTRUIRE LE PERSONNAGE

Au départ, le héros d'un récit fantastique est un individu comme tout le monde. Il se caractérise par sa banalité, ainsi le lecteur peut s'identifier à lui. C'est un individu de bon sens, à priori digne de foi. Enfin, il est souvent seul. Au cours de l'histoire, il est déchiré entre ses convictions rationnelles et ce qu'il a vu. Il essaie de lutter, en tentant de comprendre. Et même s'il a la vie sauve, l'expérience du surnaturel ne le laissera pas intact.

Choix :
.....
.....
.....

ÉTAPE 4- CHOISIR UN NARRATEUR

Récit à la première ou à la troisième personne ? tout dépend de l'effet que l'on veut produire sur le lecteur.

La troisième personne

Le personnage subit passivement les événements. Le récit à la troisième personne permet d'analyser tout ce que le personnage ressent et de le mener, sans invraisemblance, à une fin tragique. (ex : *L'Auberge*)

La première personne

Le narrateur-acteur

- a. Le narrateur peut vivre l'aventure en temps réel, ce qui met en relief son caractère étrange. L'incertitude demeure sur sa conclusion (ex : *Le Horla*)
- b. Lorsque le narrateur entame le récit, l'aventure peut être terminée et le lecteur sait donc qu'il a eu la vie sauve. Le narrateur, profondément marqué par l'aventure, la raconte pour tenter de comprendre ce qui a pu lui arriver (ex : *Qui sait ? Sur l'eau*).

Le narrateur-témoin

Un narrateur, digne de foi, raconte des faits étranges dont il a été le témoin. Il a donc du recul face aux événements, mais, même s'il se sent intellectuellement supérieur à la victime, il finit par être troublé par ces faits (ex : *La Peur, Auprès d'un mort*).

Choix :
.....
.....
.....

CORRIGES DES FICHES ELEVE

FICHE ELEVE 1 – L’AUTEUR, EN TOUTES LETTRES

I. Fiche d’identité

Nom : de Maupassant

Prénom(s) : Henri, René, Albert, Guy

Pseudonymes :

1. Joseph Prunier
2. Guy de Valmont
3. Maufrigneuse (il ne signe de son nom qu’à partir de 1880)

Né à Tourville-sur-Arques (Normandie)

Le 5 août 1850

Décédé le 17 juillet 1893

Professions exercées :

1. Ministère de la Marine (9 ans)
2. Ministère de l’Instruction publique
3. Journaliste (depuis 1876 dans *Le Gaulois*)
4. Écrivain

Situation de famille : Célibataire, sans enfants.

Passion(s) : Le canotage

II. Une vie fertile

1. c. Normandie.
2. a. Sept ans.
3. a. George Sand, d. Gustave Flaubert.
4. b. Ministère de la Marine
5. c. de folie furieuse.
6. c. Paris.
7. d. Tente de se suicider.
8. a. la Prusse.
9. a. À l’intendance divisionnaire de Rouen.
10. a. *Une vie*, d. *Pierre et Jean*.
11. a. des romans, b. des nouvelles et d. des récits de voyage.
12. b. naturaliste et c. réaliste.

III. Un homme, une œuvre

1. Gustave Flaubert.
2. 1880, *Boule de suif*.
3. Émile Zola et J.-K. Huysmans.
4. *La Ficelle*, *Pierrot*.
5. *La peur*, *Sur l’eau*.
6. 1. *Une vie* paru en 1883
2. *Bel Ami* paru en 1885
3. *Pierre et Jean* paru en 1887.

FICHE ELEVE 2 : REALISME, MERVEILLEUX OU FANTASTIQUE ?

I. Textes réalistes

| Numéro du texte | Éléments spatio-temporels précis | Personnages ordinaires | Actions quotidiennes |
|-----------------|----------------------------------|--|--|
| Texte 3 | Un dîner | L'abbé Birotteau Mlle Gamard, maîtresse de maison, vieille fille. | Le dîner, La préparation de confitures, cornichons, conserves. |
| Texte 6 | 1818 Nogent | Le capitaine, personnage aigri, Son fils battu Sa femme rudoyée. | Le mariage Le travail |

II. Textes merveilleux

| Numéro du texte | Personnages surnaturels | Événements extraordinaires |
|-----------------|--|---|
| Texte 2 | <i>(...) un vieux berger, dont on ne voit jamais la tête, couverte de son manteau, et qui conduit, en marchant devant eux, un bouc à figure d'homme et une chèvre à figure de femme, tous deux avec de longs cheveux blancs.</i> | <i>(...) se querellant dans une langue inconnue puis cessant soudain de crier pour bêler de toutes leurs forces</i> |
| Texte 5 | Un Cyclope | Le géant dévore le capitaine |

III. Textes fantastiques

| Numéro du texte | Champ lexical de l'angoisse | Être ou élément inquiétant | Marques d'incertitude du personnage |
|-----------------|--|--|---|
| Texte 1 | <i>Efforts affreux Affolé Couvert de sueur</i> | <i>Quelqu'un, cet être qui m'écrase et m'étouffe</i> | <i>Je m'éveille (...) Je suis seul.</i> |
| Texte 4 | <i>Ses dents serrées et sa figure noircie exprimaient les plus affreuses angoisses. Un silence (...) terrifiant.</i> | Une statue présente des sentiments : « une méchanceté ironique ». Elle semble avoir un pouvoir maléfique : « une divinité infernale applaudissant au malheur » | « Il paraissait » « On eût dit » « il me sembla » |

FICHE ELEVE 3 – TEST DE LECTURE *LE HORLA*

I. L'organisation du texte

1. Le texte est un journal (repères datés)
2. Narrateur anonyme, milieu social élevé, vit de ses rentes, avec ses domestiques, en Normandie, aucune activité professionnelle précise.
3. a. L'histoire se déroule en Normandie. Le narrateur visite le Mont-Saint-Michel, Paris et Rouen.
4. Aucune année mentionnée, probablement 1881 (14 juillet fête nationale depuis 1880 et, en 1881, la première de la *Princesse de Bagdad* d'Alexandre Dumas fils).
5. Le narrateur est victime des événements.

II. Une étrange maladie

1. Le passage d'un trois-mâts brésilien qui aurait entraîné la venue d'un être surnaturel.
2. Quatre jours.
3. a. inquiétude
b. énervement fiévreux
c. insomnies
d. hallucinations nocturnes
e. crises d'angoisse
f. impression d'être suivi
g. perte de contrôle de sa volonté.
4. Le narrateur tente de fuir le Horla.
 - a. Il faut une excursion (au Mont-Saint-Michel)
 - b. Un voyage à Paris
 - c. Il tente de fuir à Rouen.
5. L'état psychologique du narrateur est en dégradation constante, du début à la fin du récit.

III. Un récit fantastique

1. Manifestations psychologiques sur le narrateur : cauchemars, impression d'être suivi, sensation d'une présence.
Manifestations physiques dans le monde réel : l'eau de la carafe qui baisse, disparition du lait et de l'eau, on casse des verres dans l'armoire la nuit, une rose cueillie sous les yeux du narrateur, la page du livre qui se tourne seule, le reflet dans le miroir qui disparaît...
2. L'histoire des chèvres fantômes racontées par le moine, la séance d'hypnose à Paris.
5. a. Le narrateur pense avoir échappé au Horla en l'enfermant dans sa chambre et en mettant le feu à son domicile.
b. Il reste un doute.

FICHE ELEVE 4 – LIRE LES NOUVELLES FANTASTIQUES

I. Avez-vous bien lu ?

| Résumé | Titre |
|---|-------------------------|
| Un homme voit ses meubles quitter d’eux-mêmes son domicile, ils y reviennent au bout de quelques mois. | <i>Qui sait ?</i> |
| Tourgueniev, à la chasse, nage dans une rivière et se fait poursuivre par un être horrible. | <i>La peur</i> |
| Lors de la veillée funèbre de Schopenhauer, deux jeunes gens sont témoins d’un phénomène effrayant qu’ils pensent surnaturel. | <i>Auprès d’un mort</i> |
| Un domestique tente d’assassiner son maître, puis le sauve et le soigne. Ce dernier le dénonce, par imprudence, aux autorités. | <i>Denis</i> |
| Un ami du narrateur semble doué, grâce à ses mains, d’étranges pouvoirs dont il lui fait la démonstration. | <i>Un fou</i> |
| Un homme en proie à un mal étrange pense être possédé par un être surnaturel et finit par brûler sa maison pour le tuer. | <i>Le Horla</i> |
| Seul sur une route bretonne, un homme entend un bruit étrange et prend peur. | <i>La peur</i> |
| Après la disparition de son compagnon durant l’hivernage, un jeune guide, hanté par les appels du mort, devient fou. | <i>L’auberge</i> |
| Un canotier jette l’ancre au milieu de la rivière. Celle-ci reste accrochée, il ne peut repartir et assiste au spectacle fantastique de la rivière la nuit. | <i>Sur l’eau</i> |
| Un père enterre sa fille, son domestique la déterre pour lui voler ses bijoux, ce faisant il la ranime et meurt de peur en la voyant en vie. | <i>Le tic</i> |

II. Le fantastique dans les nouvelles

1. Les phénomènes étranges

a. 1. Manifestations occasionnées par la présence d’un cadavre dans la pièce (*Auprès d’un mort*)

2. Un être surnaturel issu de la rivière poursuit le personnage (*La peur*)

3. Déplacement d’objets et de meubles (*Qui sait ?* et *Un fou*)

b. Le magnétisme, la suggestion.

c. *Le tic*.

2. L'hypothèse fantastique

| Nouvelle | Explication surnaturelle | Explication réaliste |
|-----------------|---|--|
| <i>Le Horla</i> | Un être surnaturel venu du Brésil hante le narrateur et s'empare de sa volonté. | Le narrateur, atteint de troubles nerveux, sombre dans la folie. |

| | | |
|-------------------|---|--|
| <i>L'auberge</i> | Le mort appelle le vivant | Hallucinations auditives |
| <i>Qui sait ?</i> | Le narrateur voit ses meubles quitter sa maison | Hallucinations visuelles |
| Sur l'eau | Le cadavre de la vieille femme a occasionné les visions fantastiques | Les visions sont dues à la solitude et la sensibilité nerveuse du personnage |
| <i>Le tic</i> | La morte est revenue à la vie | La jeune fille n'était pas morte, la douleur du doigt coupé l'a ranimée. |
| <i>Un fou</i> | Le docteur parent possède un pouvoir de télékinésie (déplacement des objets à distance) | Une hallucination collective |

FICHE ELEVE 5 – SENSATIONS ET SENTIMENTS

I. Les cinq sens

1. L'ouïe (les oreilles), la vue (les yeux), le toucher (la peau), l'odorat (le nez), le goût (la bouche, papilles et palais).

2. la chaleur du soleil : toucher

- le parfum de la rose : odorat

- le chant des cigales : ouïe

- la rosée du matin : toucher, vue

- le fraîcheur de l'eau : toucher, goût

- pieds nus dans la neige : toucher

II. Les sentiments

1. Complétez le tableau suivant

| Nom | Deux mots de la même famille | Un synonyme | Un antonyme |
|------------|------------------------------|--------------|-------------|
| euphorie | Euphorique, euphorisant | joyeux | abattu |
| tristesse | Tristement, attristé | chagrin | gai |
| inquiétude | Inquiet, inquiétant | mal à l'aise | insouciance |
| angoisse | Angoissé, angoissant | oppressé | heureux |

2. État du narrateur avant les faits : satisfaction, bien-être , tranquillité d'esprit, enthousiasme.
Le narrateur, après les premières manifestations : malaise, inquiétude fiévreuse, angoisses, mélancolie, peur.

Malaise – satisfaction – inquiétude fiévreuse – bien-être – tranquillité d'esprit – angoisses – mélancolie – rire – soulagement – peur – terreur – joie – affection – résignation – exaltation – chagrin – désespoir – nostalgie – enthousiasme – passion.

3. Sentiments positifs : tranquillité d'esprit – bien-être – satisfaction – joie – rire – enthousiasme – passion.

Sentiments négatifs : mélancolie/malaise –nostalgie – inquiétude – angoisses – chagrin – peur – terreur.

FICHE ELEVE 6 – AUTO PORTRAIT EN DESESPERE

Sujet et sens

1. Probablement réalisé en 1843, ce premier autoportrait de Gustave Courbet représente le peintre en proie à un sentiment fort (effroi, folie). Le personnage a les mains levées, les yeux arrondis, dans une attitude de stupéfaction intense.

Le texte qui l'accompagne indique que ce sentiment est le désespoir.

2. Une vision personnelle du désespoir, par Gustave Courbet.

3. b. Exprimer un sentiment et c. Faire réagir le spectateur à la vue du portrait. (Attitude extrême du personnage)

Construction de l'image

4. Lignes horizontales (yeux, bouche, torse) et verticales légèrement en oblique (bras levés).

b. Les yeux hallucinés captent le regard du spectateur.

c. et d. Il n'y en a pas, tout l'effet est concentré dans le visage.

5. a. et b. Un seul plan, gros plan sur le visage.

6. Les couleurs chaudes (ocres et sépias), contrastent avec le blanc de la chemise et le noir des cheveux et des yeux.

7. a. et b. La lumière vient de face et éclaire le visage du sujet.

9. a. Le visage, ovale, le triangle formé par les bras.

b. Elles envahissent la toile, réparties sur l'ensemble du tableau.

10. Pas de hors-champ suggéré, si ce n'est le miroir, dans lequel se regarde le personnage.