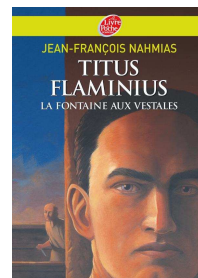


Titus Flaminius,
La Fontaine aux vestales
Jean-François Nahmias

N°1093
320 pages
6,50 euros

4^e - 3^e



Présentation

Ce roman historique dont la lecture peut s'intégrer dans une séquence menée par un professeur de français et/ou de latin, s'adresse aussi bien à des collégiens (4^o-3^o) qu'à des lycéens.

Le récit se déroule dans la Rome antique, et plus précisément à l'époque du triumvirat de César. Il en décrit la vie quotidienne (rites religieux et funéraires, jeux du cirque, vie politique et intellectuelle, etc.) de façon si détaillée que les centres d'intérêt et les pistes de recherche ou de réflexion ne manquent pas.

Au rythme des nombreuses fêtes qui jalonnent le calendrier romain, l'auteur développe une intrigue policière dans laquelle naît une histoire d'amour. La richesse des rebondissements, et ce jusqu'à la dernière page, donne constamment envie au lecteur de connaître la suite. Il faut vraiment attendre les dernières lignes pour avoir la solution de l'énigme posée par le récit. La plupart des situations (sacrifice d'animaux, bagarres, assassinats, orgies...) sont décrites de façon très réaliste et constituent de véritables tableaux.

Conseils de lecture

- Avant d'entreprendre la lecture de ce roman, donner aux élèves le sens des mots suivants, ou leur faire chercher : « *agreste* » (p. 99), « *archimime* » (p. 52), « *aurige* » (p. 15), « *auspices* » (p. 98), « *candélabre* » (p. 58), « *diatribe* » (p. 69), « *glabres* » (p. 31), « *incoercibles* » (p. 79), « *libations* » (p. 153), « *lupanars* » (p. 25), « *lustrale* » (p. 85), « *mânes* » (p. 100), « *matrones* » (p. 87), « *nervis* » (p. 113), « *patio* » (p. 91), « *patriciens* » (p. 26), « *plébéiens* » (p. 34), « *sacerdoce* » (p. 85) et « *tarière* » (p. 227).

- Les plans de la Rome antique et de ses principaux quartiers (pp. 6-7) permettront aux élèves de mieux repérer les déplacements des personnages et de situer les lieux importants de l'intrigue.

- Faire des fiches sur ce qu'on apprend tout au long de l'histoire sur les vestales et César.

Compréhension de l'histoire

Questions sur l'ensemble du roman

1. Quel âge a Titus Flaminius ?
2. Au début de l'histoire, quel métier exerce-t-il ?
3. À la fin, à quelle activité décide-t-il de se consacrer ?
4. Pour quoi a-t-il un sérieux penchant ?
5. Quel est son principal trait de caractère ?
6. Quelle est la principale activité de Flaminia, sa mère ?
7. Pour quelle raison et comment a-t-elle été assassinée ?
8. Quel est le nom de son meilleur ami ? Pourquoi sont-ils aussi liés ?
9. Quelle particularité physique distingue cet ami des autres hommes en général ?
10. Quelle est la véritable identité (prénom et nom) de Florus ?
11. Quel est son âge ?
12. Quelle est sa fonction au sein de la troupe de comédiens ?
13. Quel est son lien de parenté avec Municia, la vestale autrefois injustement condamnée à mort ?
14. Quel âge a Licinia ? Quelle différence cela fait-il avec celui de Flaminius ?
15. À quel âge devint-elle vestale ?
16. À quel âge fut-elle séduite par un homme ? Quel est le nom de cet homme ?
17. De quelle manière met-elle fin à ses jours ?
18. Dans quelle ville se termine le récit ?

La narration

1. La durée

- Évaluez la durée effective de cette histoire.

2. L'intrigue

- Repérez tous les moments où l'intrigue rebondit :
 - mort de Flaminia (p. 34).
 - tentative d'assassinat contre Titus Flaminius (p. 57).
 - découverte du morceau de tablette (p. 72).
 - mort de la vestale Opimia (p. 92).
 - assassinat de Gorgo (p. 145).
 - assassinat de Plotin (p. 170).
 - agression contre Titus Flaminius et Florus (pp. 177-178).
 - message de Brutus (p. 189).
 - piège tendu à Titus Flaminius (p. 200).
 - mort d'Apicata (p. 223).
 - nouvelle tentative d'agression contre Titus Flaminius et Florus (pp. 235-236).
 - agression contre Licinia (pp. 260-261).
 - agression contre Titus Flaminius et Licinia (pp. 264-265).
 - assassinat de Corydon (p. 269).
 - nouvelle agression contre Licinia (pp. 282 à 284).
 - suicide de Licinia (p. 308).
- On peut mettre tous ces rebondissements dans le désordre pour demander aux élèves de les reclasser dans leur ordre chronologique.

3. Les retours en arrière

- Repérez les récits dans le récit :
 - le récit de Florus (p. 87).
 - le récit de Licinia (p. 103).
 - le récit de Tullius Scafus (pp. 190-191).
 - le récit d'Apicata (pp. 218-219).
 - le récit de Brutus (pp. 267 à 269).
- Dites à qui chacun de ces récits s'adresse. Que remarquez-vous ?
- Commentez la fonction de ces récits.

La description

1. « Le Cheval d'octobre »

- Relire le paragraphe : « *Fulgor gardait la tête (...) étincelantes* » (p. 16).
 - a. Dans la première partie, jusqu'à « *mythique* » :
 - Quelles parties du corps de l'animal sont décrites ? Dans quel ordre ? Quel adjectif pourrait qualifier cette progression ?
 - Montrez la variété des expansions du nom en les nommant.
 - b. Dans la deuxième partie, jusqu'à « *étincelantes* » :
 - Quelles parties de son corps sont décrites ? Dans quel ordre ? Quel adjectif pourrait qualifier cette progression ?
 - c. Sur l'ensemble de ce paragraphe :
 - Montrez en quoi cette description est colorée.
 - Quels éléments relèvent de la subjectivité ?
 - Trouvez les deux groupes nominaux qui insistent sur la puissance de cette course.

2. Rome

- Relire le paragraphe : « *De se retrouver dans Rome (...) la paix* » (p. 109-110).
 - Pourquoi le terme « Ville » a-t-il une majuscule ?
 - Quels termes renvoient précisément à des perceptions visuelles, auditives et olfactives ?
 - Que révèle des gens la couleur de leurs vêtements ?
 - Quel procédé d'écriture montre la diversité des personnes, des métiers et des activités de la rue ?
 - Montrez la diversité des expansions du nom.
- En référence aux « *écoliers à qui on faisait la classe en pleine rue* » (p. 109), lire *L'Affaire Caius* de Henry Winterfeld, Le Livre de poche jeunesse, 2001.
- Pour découvrir ou redécouvrir l'histoire de cette ville, mais de façon humoristique, lire *Rome, Mon Histoire*, de Bertrand Ferrier, Hachette jeunesse, 2004.

3. « La maison Flaminia »

- Relire le passage : « *Bien qu'ils n'aient ni l'un ni l'autre (...) et de nymphes* » (pp. 35 à 37).
 - Cherchez quelles sont les sept collines de Rome (p. 35), les noms et les domaines des neuf Muses (p. 36) et ce que sont des « *amours* » (p. 37).

- Montrez en quoi cette description va de l'extérieur vers l'intérieur, de l'ensemble au détail.
- Relevez les termes latins qui composent le vocabulaire de la maison.
- Quel matériau domine ?
- Retrouvez les adjectifs qui qualifient la modernité et la richesse de cette maison, puis dites quel est leur degré grammatical.

- Recherche : le plan d'une maison romaine sous la République.

4. « La villa de Crassus »

Relire le passage : « *La villa de Crassus (...)* ce qui t'amène » (pp. 165 à 167).

- Cherchez ce qu'est « *un discobole* ».
- Trouvez dans ce passage un antonyme à « *luxueux* ».
- Montrez le contraste entre la maison de Crassus et sa chambre en relevant sur deux colonnes les éléments qui les décrivent.
- Quelles particularités ont les statues que possèdent Crassus, pour transformer sa maison en « *musée* » ?
- Sur quoi insiste l'image, dont vous donnerez le nom, qui se rapporte aux statues ?
- Quelle progression suit la description des éléments qui composent le « *taudis* » ?
- D'après vous, de quoi peut se composer la « *matière indéfinissable* » (p. 167) qui recouvre les cheveux de Crassus ?

- Exercices d'écriture :

1. Expliquez en quoi ce passage est humoristique.
2. Que pensez-vous de la manière de penser de Crassus ? Donnez deux ou trois arguments pour justifier votre réponse.

Le portrait de Licinia

Relire le passage : « *Pour la première fois, (...) émotion* » (pp. 102-103).

- Quelle image évoque la réputation des vestales ?
- À quoi peut-on reconnaître que Licinia est une vestale ?
- Quels détails créent un contraste ?
- Quelle partie du physique de Licinia est surtout décrite ? Citez les termes qui vous ont permis de répondre.
- Quels adjectifs qualificatifs montrent que l'impression qu'elle fait à Titus Flaminius a une part de subjectivité ?

L'expression du sentiment amoureux

Relire les pp. 103, 212, 255-256, 276 et 282.

- Dans les pp. 103, 212 et 276, quels adjectifs qualifient ce que Flaminius ressent pour Licinia ?
- Page 256, quels symptômes physiques ce sentiment génère-t-il chez Flaminius ?
- Page 256, retrouvez la raison pour laquelle Flaminius est amoureux de Licinia.
- Dans les pp. 255-256, quel procédé d'écriture, qui revient trois fois, insiste sur son amour ?

- Page 256, quels sont le verbe puis le groupe nominal qui montrent que Flaminius n'a plus envie d'être le « séducteur » et le « collectionneur » (p. 21) de femmes qu'il avait été jusque là ?
- Page 282, retrouvez les termes qui montrent que son amour est partagé.

Prolongements

- Exercices d'écriture

- Relire le chapitre 12 (pp. 193 à 210), où Titus Flaminius se retrouve prisonnier dans la « chambre souterraine ».

Vous êtes-vous déjà trouvé dans une situation qui vous a permis de réfléchir sur vous-même et sur vos actes ? Après en avoir présenté les circonstances, racontez.

- Retrouvez pp. 19, 83, 97 et 252, certaines des superstitions des Romains.

Après avoir défini ce qu'est le fait d'être superstitieux, vous direz si vous l'êtes vous-même, expliquerez pourquoi et dans quelles circonstances. Sinon, vous expliquerez ce que vous en pensez en développant deux ou trois arguments.

- Recherches et lectures complémentaires

- En référence aux pp. 287 et *sq* qui racontent l'apparition de Minucia dans le sommeil de Titus Flaminius, et plus précisément à l'extrait « *Tu es l'égal des héros de légende, Orphée, Jason, Thésée, qui sont allés aux Enfers ou qui ont affronté les monstres pour trouver l'objet de leur quête* » (p. 259) :

- faire une recherche sur les Enfers (ce qu'ils sont, qui en est le dieu, qui en est le gardien...).
- faire une recherche sur le mythe d'Orphée, puis lire le début du Livre X des *Métamorphoses* d'Ovide.
- chercher pourquoi des héros comme Énée ou Ulysse sont descendus aux Enfers, puis lire le Chant VI de l'*Énéide* de Virgile (où Énée retrouve l'âme d'Anchise, son père) et le Chant XI de l'*Odyssée* (où Ulysse retrouve l'âme de sa mère).

- En référence à la métamorphose d'Égérie (p. 85), lire, dans les *Métamorphoses* d'Ovide, celles de Narcisse en fleur (Livre III), d'Arachné en araignée (Livre VI), de Philémon et Baucis ou de Dryopé en arbres (Livre VIII et IX).

- Recherches :

- la division du mois en ides, nones et calendes.
- le sens des noms propres devenus des noms communs (Égérie, Muse, Dédale, Mécène...).
- les principes du stoïcisme.
- Spartacus.
- les sept rois de Rome.
- la justice dans l'antiquité.

- Le petit « plus »

Une conversation avec Jean-François Nahmias nous a permis d'en savoir un peu plus...

- L'époque de la République à laquelle se déroule ce roman est celle qui, pour l'auteur, représente le mieux la Rome classique.
- Grand lecteur des écrivains latins de cette époque (Cicéron, César, Horace ou Virgile) qu'il lit dans le texte et un peu chaque jour, et des ouvrages référents, il se constitue ainsi une documentation précise et fiable.
- Titus Flaminius, dont le nom de famille est celui d'une des plus importantes familles romaines ayant existé, est devenu un personnage récurrent. Dans la deuxième de ses aventures, *La Gladiatrice*, il rencontre un Gaulois dont la femme a été assassinée par une gladiatrice. Bientôt, dans une troisième aventure, il sera question d'une mère dont la fille a été assassinée par un mystérieux archer. Et ce ne sera pas fini, puisque Jean-François Nahmias, écrivain reconnu, souhaite consacrer son écriture à faire vivre ce personnage dont le temps et l'argent lui permettent de se mettre au service des plus démunis. Titus Flaminius évoluera en fonction de son rang dans la société, des événements historiques et politiques, mais aussi de ses rencontres et de ses voyages. Autre fait intéressant : il vieillira !