

FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT

Nouvelle fiche pédagogique établie en 2015



LE LIVRE

Paru en 2015

Édité par Le Livre de Poche Jeunesse

Nb pages : 192 pages

Prix : 4,95€

Thèmes : Louis XIV, théâtre classique, Molière, vie des comédiens

Résumé :

À onze ans, Michel Baron rêve de devenir comédien. Engagé dans une troupe itinérante de jeunes acteurs, sa vie change de cap le jour où Molière demande à le rencontrer...

LA FICHE

Niveau de l'ouvrage : Collège

Niveau de la fiche : 5^e

Par : Françoise Cespédès

LE COMÉDIEN DE MOLIÈRE

ANNIE JAY

Michel Boyron dit Baron (1653- 1720) a réellement existé. On commencera par faire chercher aux élèves sur Internet (source : Google images) son portrait par François Courboin, qui leur permettra de visualiser et de déjà situer le personnage dans son époque.

INTRODUCTION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Rappel des programmes 2008 pour la classe de 5^e

I - L'étude de la langue

1. Grammaire

- La phrase complexe,
- Le discours rapporté,
- Les expansions du nom,
- Les valeurs des temps verbaux.

2. Lexique

L'étude du lexique vise à enrichir le vocabulaire des élèves de façon structurée à partir de réseaux de mots.

- Vocabulaire des sensations,
- Vocabulaire des valeurs (référence à une société ou à une période découverte à travers les œuvres étudiées en classe),
- Figures de style.

Le professeur peut privilégier les pistes suivantes :

- Le portrait physique et moral,
- Paysages et décors,
- Le rire.

II - La lecture

1. Théâtre : la comédie

- Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix une comédie de Molière, choisie par exemple parmi les pièces suivantes : *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*.

2. Étude de l'image

Le professeur insiste sur la fonction descriptive (approche des rapports entre texte et image).



III - L'expression écrite

L'objectif prioritaire est la rédaction d'un texte correct et cohérent d'une page et demie (environ 30 lignes), dans le respect des consignes données.
Le professeur s'attache à faire percevoir les caractéristiques et le rôle de la description ainsi que ceux des dialogues.

IV - L'expression orale

- Le professeur commence à développer des situations d'expression orale qui permettent aux élèves de dialoguer entre eux, par exemple dans le cadre des études de textes et lors de dialogues fictifs avec jeux de rôle.
- Les élèves pratiquent régulièrement la lecture à haute voix et de la récitation en prenant en compte la nécessaire mise en valeur du texte.

V - Histoire des arts

- La thématique d'« Art, États et pouvoirs » permet d'aborder des thèmes comme l'architecture, l'art de la Cour (la comédie-ballet) et la place de l'écrivain à la Cour, conjuguant alors des domaines aussi variés que les arts du visuel ou les arts du son.

PLAN DE SÉQUENCE ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

	CONTENU	DURÉE	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	SUPPORT	MODALITÉS DE TRAVAIL
SÉANCE 1 Page 4	I - L'entrée dans le roman <ul style="list-style-type: none">• Fiche élève 1• Éléments de réponse• Pistes pédagogiques	2h	<ul style="list-style-type: none">• Identifier le narrateur et les temps de la narration• Repérer et commenter les informations qui participent à la mise en place de l'histoire• Appréhender la notion de portrait• Formuler un avis personnel• Mémoriser et réciter	<ul style="list-style-type: none">• Chapitre 1 (pp.7 à 11)	<ul style="list-style-type: none">• Groupe classe• Individuel
SÉANCE 2 Page 6	II - Le parcours de Michel <ul style="list-style-type: none">• Fiche élève 2• Éléments de réponse	2h	<ul style="list-style-type: none">• Suivre l'évolution d'un personnage	<ul style="list-style-type: none">• Œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none">En groupes, puis restitution au groupe classe
SÉANCE 3 Page 9	III - Molière et Michel, des liens privilégiés <ul style="list-style-type: none">• Fiche élève 3• Éléments de réponse• Pistes pédagogiques	1h	<ul style="list-style-type: none">• Étudier le vocabulaire des sentiments• Enrichir ses lectures• Rédiger un texte	<ul style="list-style-type: none">• Chapitres 3, 6 à 10, 12, 15-16, 20, 22 et 30-31	<ul style="list-style-type: none">• Groupe classe• Individuel
SÉANCE 4 Page 11	IV - La vie sous Louis XIV <ul style="list-style-type: none">• Fiche élève 4• Éléments de réponse• Pistes pédagogiques	1h	<ul style="list-style-type: none">• Rechercher des informations• Situer un contexte historique• S'appropriier des connaissances• Lire à haute voix• Réciter• Enrichir ses lectures	<ul style="list-style-type: none">• Chapitres 2 à 4, 6-7, 9, 11, 13, 17, 19, 22, 24-25 et 31	<ul style="list-style-type: none">• En groupes• Individuel
SÉANCE 5 Page 13	V - Le monde du théâtre à l'époque classique <ul style="list-style-type: none">• Pistes pédagogiques	2h	<ul style="list-style-type: none">• Rechercher des informations• S'appropriier des connaissances• Former un champ lexical	<ul style="list-style-type: none">• Chapitres 4, 26 à 28 et 33• Chapitres 1 à 3, 8-9, 12, 17 et 24	<ul style="list-style-type: none">• En groupes, puis restitution au groupe classe



	CONTENU	DURÉE	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	MODALITÉS DE TRAVAIL
SÉANCE 6 Page 15	VI - Le théâtre de Molière • Pistes pédagogiques	2h	<ul style="list-style-type: none">• Découvrir un genre• Formuler un avis personnel• Identifier les sources du registre comique• Jouer une scène de comédie• Lire à voix haute• Enrichir sa culture	• Groupe classe
SÉANCE 7 Page 18	VII - Les dernières années de la vie de Molière • Fiche élève 5 • Éléments de réponse • Pistes pédagogiques	2h	<ul style="list-style-type: none">• S'approprier des connaissances• Étudier un portrait• Jouer une scène de comédie	• Groupe classe

Retrouvez toutes les fiches élèves à la fin du document.



FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT
SÉANCE 1



I - L'ENTRÉE DANS LE ROMAN

LE COMÉDIEN DE MOLIÈRE

ANNIE JAY

	CONTENU	DURÉE	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	SUPPORT	MODALITÉS DE TRAVAIL
SÉANCE 1	<ul style="list-style-type: none">Fiche élève 1Éléments de réponsePistes pédagogiques	2 h	<ul style="list-style-type: none">Identifier le narrateur et les temps de la narrationRepérer et commenter les informations qui participent à la mise en place de l'histoireAppréhender la notion de portraitFormuler un avis personnelMémoriser et réciter	<ul style="list-style-type: none">Chapitre 1 (pp.7 à 11)	<ul style="list-style-type: none">Groupe classeIndividuel

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE DE LA FICHE ÉLÈVE 1

1. Il s'agit de l'indice temporel en italique « *février 1665* » qui situe le récit au XVII^e siècle.
2. Le récit est mené à la troisième personne : emploi de noms propres (« *Michel* » ou « *Mlle Raisin* »), de noms communs (« *Le garçon* » ou « *La tante* »), de pronoms personnels (« *Il* », « *lui* » ou « *On* ») et d'adjectifs possessifs (« *ses* » ou « *son* »). Les verbes sont conjugués aux temps du passé, et principalement à l'imparfait (« *parlementaient* », expression d'une durée) et au passé simple (« *s'assit* », narration d'une action brève).
3. Cette histoire commence à Paris.
4. Voici ce qu'on apprend sur les personnages qui apparaissent dans ce premier chapitre :

a. Michel

- son âge : il a « *onze ans* ».
- ses origines et sa situation familiale : il a « *un nom illustre* » (« *Baron* ») puisqu'il est le fils de deux « *grands comédiens* » dont il est orphelin. Son père est mort il y a « *neuf ans* » et sa mère, « *trois ans* ». Il a été recueilli par son oncle et sa tante.

- son physique : il est plutôt avenant (« *une jolie figure* ») et ses cheveux sont « *blonds* ».
- son intelligence : il sait lire et écrire. Il n'est pas dupe de la cupidité et de l'hypocrisie de ses tuteurs, « *ces deux ingrats* ».
- ses goûts : il est passionné de théâtre (« *Il adore déclamer des vers* ») et il est « *capable de les retenir par dizaines* ».
- son caractère : il est déterminé à devenir acteur (« *Il serait donc comédien, comme ses parents* ») : emploi du futur « *je deviendrai* » et « *Je serai* ».

b. L'oncle Joseph et la tante Henriette

- leur métier : ils sont commerçants dans le domaine du drap.
- leurs traits de caractère : ils sont cupides et dépensiers (« *les deux escrocs* » « *dépensaient sans compter* » et « *avaient mangé son héritage* » ; ils n'ont aucun scrupule « *à se débarrasser de* » leur neveu ; ils sont hypocrites (« *prendre des mines éplorées* ») ; le cri du cœur de la tante, « *nous ne le reverrons plus...* », souligne leur indifférence au sort de Michel.

c. Marguerite Raisin

- son âge : elle a « *dépassé la trentaine* ».

- son métier : « chef de la troupe [...] « des petits comédiens de Monseigneur le Dauphin ».
- sa situation familiale : elle est « veuve ».

5. Il s'agit de la proposition « pour sceller leur accord ».

6. Voici ce qu'on apprend sur le monde du théâtre :

- Les théâtres se démontent. Les comédiens ont une vie itinérante (« Il vous suivra sur les routes, dans vos tournées », cf. « sur les routes [...] monter et démonter des scènes ambulantes, dans de misérables villages de province... », p.16, « les tournées harassantes », et « les représentations sans fin dans les villages perdus ou sur les places », p.24). Ils doivent être polyvalents : avoir une excellente mémoire, jouer la comédie, chanter et danser.
- Quels que soient leur âge et leur situation familiale, les comédiennes se font appeler « mademoiselle ».
- Les comédiens sont accusés de « mentir et de travestir la vérité » par l'Église qui les considère comme « les pires mécréants de la création » et leur refuse les saints sacrements et l'enterrement, s'ils ne renient pas au moment de mourir, leur « vie de saltimbanque ».

PISTES PÉDAGOGIQUES

• Expression orale

« Comment pourrais-je regretter d'avoir exercé ce merveilleux métier, d'avoir donné du plaisir au public, de lui avoir fait oublier, le temps d'une représentation, les malheurs de sa triste vie ? » (p.11).

Êtes-vous du même avis que la mère de Michel, Jeanne Baron, qui fut une célèbre actrice ? Vous justifierez vos arguments par des exemples précis.

• Récitation

En référence au terme de « saltimbanque » (p.10) qui évoque la vie menée par les comédiens à cette époque, les élèves apprendront ce poème d'Apollinaire.

Saltimbanques

*Dans la plaine les baladins
S'éloignent au long des jardins
Devant l'huis des auberges grises
Par les villages sans églises*

*Et les enfants s'en vont devant
Les autres suivent en rêvant
Chaque arbre fruitier se résigne
Quand de très loin ils lui font signe*

*Ils ont des poids ronds ou carrés
Des tambours des cerceaux dorés
L'ours et le singe animaux sages
Quêtent des sous sur leur passage*

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913.



FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT
SÉANCE 2



II - LE PARCOURS DE MICHEL

LE COMÉDIEN DE MOLIÈRE

ANNIE JAY

	CONTENU	DURÉE	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	SUPPORT	MODALITÉS DE TRAVAIL
SÉANCE 2	<ul style="list-style-type: none">Fiche élève 2Éléments de réponse	2h	<ul style="list-style-type: none">Suivre l'évolution d'un personnage	<ul style="list-style-type: none">Œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none">En groupes, puis restitution au groupe classe

Conduite de la séance

Les élèves se mettront en groupes de trois ou quatre pour compléter le tableau concernant l'évolution du parcours de Michel Baron (événements et rebondissements). Ils pourront rédiger certaines de leurs réponses et les justifier en citant le texte.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE DE LA FICHE ÉLÈVE 2

Chap.	Date(s)	Lieu(x)	Le parcours de Michel	Les réactions et les sentiments de Michel
2 à 3	• « 24 février 1666 »	<ul style="list-style-type: none">Au Théâtre du Palais-RoyalChez Molière, rue Saint-Thomas-du-Louvre	<ul style="list-style-type: none">Michel engagé pour cinq ans, se révèle un excellent acteur : « <i>sa perfection</i> » (p.12), « <i>avec l'assurance d'un acteur d'expérience</i> », et « <i>une perle</i> » (p.13). Il fait rire le public (p.15) et les critiques sont élogieuses (p.16).Molière rencontre Michel : il lui propose de venir vivre chez lui et de lui apprendre le métier de comédien.	<ul style="list-style-type: none">Michel est malheureux. Il trouve que Mlle Raisin est « <i>une mauvaise patronne</i> » (p.14) qui maltraite ses jeunes comédiens : « <i>– Vie de comédien, [...] vie de chien !</i> » (p.15).Michel est impressionné par la franchise de Molière et se confie à lui.
4 à 6	• 25 février 1666	<ul style="list-style-type: none">Au château de Saint-GermainChez Molière, rue Saint-Thomas-du-Louvre	<ul style="list-style-type: none">Molière demande au roi de rompre le contrat de Michel avec Mlle Raisin.Molière annonce à Mlle Raisin que le roi l'« <i>autorise à garder Michel</i> » (p.39).	

Chap.	Date(s)	Lieu(x)	Le parcours de Michel	Les réactions et les sentiments de Michel
7 à 9	<ul style="list-style-type: none"> • « <i>Vingt jours plus tard</i> » • « <i>Quelques jours plus tard</i> » (p.53) • « <i>Début mai 1666</i> » 	<ul style="list-style-type: none"> • Sur la scène du Palais-Royal 	<ul style="list-style-type: none"> • Molière donne un cours de diction à Michel. • Montfleury, administrateur de l'Hôtel de Bourgogne, propose à Michel de rejoindre sa troupe. • Michel commence à être convoité par les autres troupes. • Michel fait rire le public dans un petit rôle inattendu. • Molière présente <i>Le Misanthrope</i> à sa troupe. Il continue la formation de Michel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Michel reste fidèle à Molière : « <i>Jamais, je ne travaillerai chez ce fourbe !</i> » (p.52). • Michel admire Molière « <i>devenu tout à la fois son professeur, son modèle et presque son père</i> » (p.59).
10 à 13	<ul style="list-style-type: none"> • « <i>Fin juin 1666</i> » • « <i>23 novembre 1666</i> » • « <i>1^{er} décembre 1666</i> » 	<ul style="list-style-type: none"> • Chez Molière, rue Saint-Thomas-du-Louvre • Au Théâtre du Palais-Royal • Au château de Saint-Germain 	<ul style="list-style-type: none"> • Molière pense à faire jouer Michel. • Michel sera Myrtil dans <i>Mélicerte</i>. • Louis XIV félicite Michel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Michel est « <i>au bord des larmes</i> » (p.66). • « <i>Le jeu de l'enfant, sa diction, les intonations de sa voix étaient parfaits</i> » (p.75). • Michel est giflé par Armande. • Michel demande au roi la grâce de quitter la troupe de Molière pour retrouver celle de Mlle Raisin.
14	<ul style="list-style-type: none"> • « <i>3 décembre 1666</i> » 	<ul style="list-style-type: none"> • Sur les routes de France 	<ul style="list-style-type: none"> • Mlle Raisin décide de ne plus jouer de pièces de Molière. 	<ul style="list-style-type: none"> • Michel qui a maintenant de « <i>l'aisance</i> » et de « <i>l'aplomb</i> » (p.88), quitte à nouveau Mlle Raisin.
15	<ul style="list-style-type: none"> • « <i>Été 1669</i> » 	<ul style="list-style-type: none"> • Sur les routes de France 	<ul style="list-style-type: none"> • Michel devient « <i>gagiste</i> » (p.90) dans la troupe des Comédiens du duc de Savoie. • Michel a des talents d'écriture : « <i>Tes poèmes et tes saynètes sont fort plaisants</i> » (p.91). 	<ul style="list-style-type: none"> • Michel écrit à Molière qui lui manque
16		<ul style="list-style-type: none"> • Chez Molière, puis au Théâtre du Palais-Royal 	<ul style="list-style-type: none"> • Michel fait partie intégrante de la troupe de Molière. • Michel joue dans <i>Tartuffe</i> et <i>L'Avare</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Michel propose à Molière deux nouveaux acteurs, les Beauval, issus de la troupe du duc de Savoie. • Michel est « <i>grisé</i> » (p.97) par le succès.
17		<ul style="list-style-type: none"> • Chez Molière, à Auteuil • Au château de Chambord 	<ul style="list-style-type: none"> • « Molière poursuivait la formation de Michel » (p.100). • Michel joue Dorante dans <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • « <i>– Vous dépassez ? La chose est impossible</i> » (p.100). • Michel découvre la servilité des courtisans.

Chap.	Date(s)	Lieu(x)	Le parcours de Michel	Les réactions et les sentiments de Michel
19 à 21		<ul style="list-style-type: none"> • Au Théâtre du Palais-Royal • Chez Molière, à Auteuil • Le théâtre du Palais des Tuileries 	<ul style="list-style-type: none"> • La troupe de Molière joue <i>George Dandin</i>. • La représentation de <i>Tite et Bérénice</i> de Corneille est un échec. • Michel va « <i>tenir le premier rôle masculin</i> » (p. 120) dans <i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i>, une œuvre de La Fontaine. • « <i>cris d'admiration</i> » de « <i>la famille royale [...] On félicita chaleureusement Mlle Molière et Baron. Que d'applaudissements ils reçurent !</i> » (p.123). 	<ul style="list-style-type: none"> • Michel n'en revient pas : « <i>Il s'apprêtait à remercier avec effusion</i> », « – <i>Alors, je vais jouer le premier rôle ?</i> » (p.120), « ... <i>L'Amour, c'est vraiment moi qui le jouerai ?</i> », « <i>je jouerai vraiment le premier rôle ?</i> » (p.121) et « <i>il resta bouche bée</i> » (pp.121-122).
22	• « <i>Février 1671</i> »	• Chez le duc d'Enghien, rue de Vaugirard	• Michel est « <i>l'acteur le plus célèbre de Paris</i> » (p.124).	• « <i>Mlle Molière m'a fort bien donné la réplique, se rengorgea Michel d'un air faussement modeste</i> » (p.124).
24 et 25	<ul style="list-style-type: none"> • « <i>Avril 1671</i> » • « <i>Début février 1672</i> » 	<ul style="list-style-type: none"> • Au Théâtre du Palais-Royal • Sur scène 	<ul style="list-style-type: none"> • Michel ne joue pas mais il va aider : préparer la salle, vendre les places et frapper les trois coups. • « <i>Tout lui réussissait. Les rôles qu'on lui donnait le mettaient en valeur. Il était adulé comme acteur, malgré son jeune âge</i> » (p.143). 	• Michel est « <i>heureux</i> »
26		• Chez Molière, à Auteuil	• Molière explique à Michel que leur métier dépend des « <i>grands</i> » qui leur « <i>ordonnent de dire ou de faire ce qu'ils souhaitent</i> » (p.150).	
29		• Chez Molière, à Auteuil	• Molière ne peut plus compter sur Lully.	• Michel lui propose de travailler avec le jeune musicien Marc-Antoine Charpentier.
30	• 11 août 1672	• Chez le frère du roi, à Saint-Cloud	<ul style="list-style-type: none"> • Molière et ses comédiens jouent <i>Les Femmes savantes</i>. • Molière encourage Michel à fréquenter le salon de la duchesse de Bouillon. 	• Michel accepte. Il est très attiré par Mlle de Lièremont, la demoiselle de compagnie de la duchesse de Bouillon.
32	• « <i>17 février 1673</i> »	• Sur scène	• Molière encourage Michel à écrire.	
33	• Mardi 21 février 1673		<ul style="list-style-type: none"> • Molière est enterré. • La Grange propose à Michel de jouer <i>Alceste</i> dans <i>Le Misanthrope</i> : « – <i>Molière disait souvent qu'un jour tu serais le meilleur...</i> » (p.188). 	• Michel se trouve trop jeune (« <i>Je n'ai que dix-neuf ans</i> » (p.187) mais finit par accepter (« – <i>Bien sûr... Mais... [...], Alceste, c'était lui</i> » (p.188).



FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT
SÉANCE 3



III - MOLIÈRE ET MICHEL,
DES LIENS PRIVILÉGIÉS

LE COMÉDIEN
DE MOLIÈRE
ANNIE JAY

	CONTENU	DURÉE	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	SUPPORT	MODALITÉS DE TRAVAIL
SÉANCE 3	<ul style="list-style-type: none">• Fiche élève 3• Éléments de réponse• Pistes pédagogiques	1h	<ul style="list-style-type: none">• Étudier le vocabulaire des sentiments• Enrichir ses lectures• Rédiger un texte	<ul style="list-style-type: none">• Chapitres 3, 6 à 10, 12, 15-16, 20, 22 et 30-31	<ul style="list-style-type: none">• Groupe classe• Individuel

Molière a la réputation d'être « *un homme bon* » (p.14). Par exemple, il vient en aide à Mlle Raisin en partageant la scène du Palais-Royal (p.14), mais surtout, il recueille Michel. Conscient du talent de comédien de son protégé (« *un diamant brut, un don du ciel* », p.27), il le forme, et s'attache à lui.

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE
DE LA FICHE ÉLÈVE 3

Michel

1. Après avoir parlé de Molière sous le groupe nominal « *Monsieur de Molière* » (p.34), Michel s'adresse à lui par le terme de « *Patron* » (p.53).
2. Molière « *est la gentillesse même* » (p.49).
3. Michel va considérer Molière comme son « *père* » (pp.59, 91 ou 128).
4. Il n'hésite pas à dire à Armande ce qu'il pense de son attitude à l'égard de son mari : « *Vous êtes une vraie peste ! [...] Il aurait mérité une compagne plus gentille, qui l'aime, le respecte et le soutienne ! [...] Savez-vous qu'à cause de votre mauvaise conduite, on rit de votre époux... Certains le traitent même de cocu !* » (p.78).

5. Il éprouve de l'« *admiration* » (p.64).
6. Michel « *se promet de prendre soin de lui* » (p.95). Il vit sa vie de comédien et d'homme heureux « *tout en gardant un œil sur son maître à la santé chancelante* » (p.177).

Molière

1. Molière est fidèle à sa parole : « *Je t'ai promis de prendre soin de toi et je le ferai* » (p.37). Il loge Michel, l'habille et le nourrit (p.61). Il fait attention à ce qu'il ne boive pas trop et à ce qu'il se couche tôt : il « *le traitait vraiment comme son fils* » (p.99).
2. La première image est la métaphore « *l'avait pris sous son aile* » (p.58) et la seconde, la comparaison « *qui me couve comme une poule son poussin* » (p.115).
3. Molière « *lui entoura les épaules de son bras* » (p.24) ; « *le serra familièrement contre lui et lui frotta les cheveux de la main* » (p.45) ; « *il en profita pour lui donner une tape affectueuse dans le dos* » (p.67) ; « *Après une longue accolade* » (p.94) ; « *en lui donnant une bourrade* » (p.97) ; « *en posant un bras paternel sur son épaule* » (p.171).

PISTES PÉDAGOGIQUES

• Lecture complémentaire

Albert Camus, écrivain du XX^e siècle, vient de recevoir le prix Nobel de littérature. Il écrit à son maître d'école.

19 novembre 1957

Cher Monsieur Germain,

J'ai laissé s'éteindre un peu le bruit qui m'a entouré tous ces jours-ci avant de venir vous parler de tout mon cœur. On vient de me faire un trop grand honneur, que je n'ai ni recherché ni sollicité. Mais quand j'en ai appris la nouvelle, ma première pensée, après ma mère, a été pour vous. Sans vous, sans cette main affectueuse que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j'étais, sans votre enseignement, et votre exemple, rien de tout cela ne serait arrivé. Je ne me fais pas un monde de cette sorte d'honneur. Mais celui-là est du moins une occasion pour vous dire ce que vous avez été, et êtes toujours pour moi, et pour vous assurer que vos efforts, votre travail et le cœur généreux que vous y mettiez sont toujours vivants chez un de vos petits écoliers qui, malgré l'âge, n'a pas cessé d'être votre reconnaissant élève. Je vous embrasse de toutes mes forces.

ALBERT CAMUS

• Expression écrite

En référence aux pensées de Michel près de Molière mourant (« *Il y avait tant de choses qu'il aurait aimé dire à Molière, tant de choses !* »), imaginez la lettre qu'il aurait pu écrire à son maître pour le remercier de ce qu'il a fait pour lui.

Vous connaissez une personne (parent, ami, professeur,...) qui compte beaucoup pour vous. Expliquez pourquoi.



FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT
SÉANCE 4

IV - LA VIE SOUS LOUIS XIV



LE COMÉDIEN
DE MOLIÈRE
ANNIE JAY

	CONTENU	DURÉE	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	SUPPORT	MODALITÉS DE TRAVAIL
SÉANCE 4	<ul style="list-style-type: none">• Fiche élève 4• Éléments de réponse• Pistes pédagogiques	1h	<ul style="list-style-type: none">• Rechercher des informations• Situer un contexte historique• S'approprier des connaissances• Lire à haute voix• Réciter• Enrichir ses lectures	<ul style="list-style-type: none">• Chapitres 2 à 4, 6-7, 9, 11, 13, 17, 19, 22, 24-25 et 31	<ul style="list-style-type: none">• En groupes• Individuel

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE
DE LA FICHE ÉLÈVE 4

1. Louis XIV et les courtisans

- a. Le roi a « vingt-sept ans » (p.29) et il réside au « château de Saint-Germain » (p.28).
- b. Les informations concernent le prénom de sa mère (« Anne »), la couleur de ses yeux (« marron »), celle de sa moustache (« brune ») et son épaisseur (« fine », p.30). Le roi aime donner des fêtes (par exemple, celle du « Ballet des Muses », p.82), et n'hésite pas lors de représentations théâtrales, « à se mettre en scène » (p.51) ou « à danser » (p.82).
- c. Il y a les « mousquetaires » du roi (p.137).
- d. Le surnom donné par les courtisans à la Cour est « ce pays-ci » (p.106).
- e. Les courtisans imitent les réactions du roi. Lors de la représentation du *Bourgeois gentilhomme*, Louis XIV reste « impassible » (p.103). Les rires des courtisans cessent aussitôt. Deux jours plus tard, le roi se met à rire, et les courtisans « se tenaient les côtes » (pp.103 à 105).

- f. Les courtisans aiment jouer aux cartes, notamment au « lansquenet » (p.108), et danser, par exemple « le menuet » (p.111).

2. La vie quotidienne

- a. Il s'agit de la livre (p.41).
- b. Il y a des attelages conduits par des cochers (pp.31 ou 125), des « carrosses » (p.81), des fiacres (p.113), des chaises à porteurs (p.180).
- c. On écrit avec des « plumes d'oie » qu'on trempe dans un « encrier » (p.58).
- d. Il s'agit de la « gazette » (pp.16 ou 70).
- e. Les ruelles sont qualifiées de « puantes » (p.19) : « la boue puante », les « ordures » et les « excréments » (p.147). C'est le « guet » (p.147) composé de soldats.

PISTES PÉDAGOGIQUES

• Lectures complémentaires

En référence au pouvoir absolu du roi, on fera lire aux élèves ce texte de Montesquieu, un auteur du XVIII^e siècle qui comme Molière, savait observer la société.

Un Persan en visite à Paris écrit à un de ses amis resté en Perse...

*Le roi de France est le plus puissant prince de l'Europe.
Il n'a point de mines d'or comme le roi d'Espagne,
son voisin ; mais il a plus de richesses que lui, parce qu'il
les tire de la vanité de ses sujets, plus inépuisable
que les mines.*

[...]

*D'ailleurs ce roi est un grand magicien ; il exerce
son empire sur l'esprit même de ses sujets ; il les fait
penser comme il veut. [...] Il va même jusqu'à leur faire
croire qu'il les guérit de toutes sortes de maux
en les touchant, tant est grande la force et la puissance
qu'il a sur les esprits.*

Montesquieu, *Les Lettres persanes*.

En référence au monde servile et hypocrite de la Cour, on donnera cette fable de La Fontaine en récitation.

Le Corbeau et le Renard

*Maître Corbeau sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots le Corbeau ne se sent plus de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec et laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.*

• Lecture conseillée

En référence aux mousquetaires du roi qui tiennent leur nom de leur arme, le mousquet, les élèves pourront lire en version abrégée, *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas au Livre de Poche Jeunesse.



FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT
SÉANCE 5



V - LE MONDE DU THÉÂTRE
À L'ÉPOQUE CLASSIQUE

LE COMÉDIEN
DE MOLIÈRE
ANNIE JAY

	CONTENU	DURÉE	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	SUPPORT	MODALITÉS DE TRAVAIL
SÉANCE 5	<ul style="list-style-type: none">• Pistes pédagogiques	2h	<ul style="list-style-type: none">• Rechercher des informations• S'approprier des connaissances• Former un champ lexical	<ul style="list-style-type: none">• Chapitres 4, 26 à 28 et 33• Chapitres 1 à 3, 8-9, 12, 17 et 24	<ul style="list-style-type: none">• En groupes, puis restitution au groupe classe

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les élèves se mettront en groupes de deux ou trois. Ils choisiront un thème parmi ceux proposés pour relever les éléments que le récit leur fournit.

1. Les théâtres parisiens

Les élèves concernés rechercheront sur Internet des représentations du Théâtre du Palais-Royal (p.14), du Théâtre du Marais (p.16) et de l'Hôtel de Bourgogne (p.17), ainsi que leur localisation dans Paris.

2. La réputation des comédiens

Les élèves concernés se reporteront aux chapitres 4, 26 à 28 et 33 pour présenter une réponse justifiée par des citations.
« Les comédiens ne sont rien, [...] Rien ! » rappelle Molière à Michel.
Malgré leur célébrité, les comédiens sont méprisés. Ils restent des « amuseurs » pour les gens riches dont ils dépendent : la comparaison avec des « petits chiens de saltimbanques » insiste sur leur absence de véritable

statut dans la société, et donc de considération (p.150).
Au château de Saint-Germain, aucun courtisan ne répond aux salutations de Molière qui « n'était qu'un comédien » (p.28), et certains vont même jusqu'à se demander si le roi allait « parler à un simple acteur » (p.30). Le duc d'Enghien rappelle à Michel qu'il n'est pas de son monde : il lui signifie le peu d'estime et de valeur que certains nobles accordent aux comédiens : « Tu n'es rien, mon petit Baron. Rien ! Tu es tout juste bon à cirer nos chaussures ! Autrefois, mes ancêtres possédaient des bouffons... Voilà ce que tu es pour moi, un bouffon ! Un misérable comédien... » (p.154).
À leur mort, les comédiens n'ont droit ni aux sacrements ni à l'inhumation. Armande Béjart est « enterrée religieusement » car « un prêtre avait eu le temps de la faire renoncer au théâtre » (p.157). Mais, à sa mort, Molière considéré comme « un mécréant » par les deux curés de l'église Saint-Eustache, ne reçoit pas les sacrements (p.184). Louis XIV qui « sembla très peiné par la mort de son auteur préféré », finit par obtenir quelques arrangements avec les règles de l'Église : sans office religieux, un enterrement de nuit et une inhumation au plus profond de la terre (p.186).

3. Le vocabulaire du théâtre

Les élèves concernés se reporteront aux chapitres 1 à 3, 8-9, 12, 17 et 24 pour compléter ce tableau et ainsi faire apparaître un vocabulaire bien spécifique au genre théâtral.

Tableau

Un art visuel	
Une coutume	
Un lieu	
Un espace scénique	
Un personnel	
Des accessoires	
Un texte	

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

Un art visuel	<ul style="list-style-type: none"> • Une « <i>représentation</i> » (p.19) théâtrale est avant tout un « <i>spectacle</i> » (p.13 : du latin <i>spectare</i> qui signifie regarder) qui rassemble un « <i>public</i> » (p.13).
Une coutume	<ul style="list-style-type: none"> • La représentation ne peut commencer sans « <i>les trois coups</i> » : « <i>Michel saisit le brigadier de bois pour frapper le sol de douze coups. Trois autres venant du côté opposé lui répondirent</i> » (p.138).
Un lieu	<ul style="list-style-type: none"> • « <i>en plein air</i> » (p.7) pour les troupes itinérantes. • Dans une « <i>salle</i> » (p.12) de théâtre pour les troupes plus connues, éclairée par des « <i>chandelles</i> » dont s'occupe « <i>le moucheur</i> » (p.55). L'emplacement du public dépend de sa catégorie sociale : « <i>valets, ouvriers ou soldats</i> » restent debout au parterre ; bourgeois et nobles sont assis sur des gradins ou dans des loges ; les plus riches sont assis sur des banquettes proches de la scène (pp.53-54).
Un espace scénique	<ul style="list-style-type: none"> • Une « <i>scène</i> » (p.13) ou « <i>les planches</i> » (p.23). • Des « <i>coulisses</i> » (p.14). • Des « <i>loges</i> » (p.79).
Un personnel	<ul style="list-style-type: none"> • Une « <i>troupe</i> » (p.14) d'« <i>acteurs</i> » ou de « <i>comédiens</i> » (p.13) qui répètent (p.58), se produisent, jouent (p.14), interprètent un « <i>rôle</i> » (p.16) et saluent (p.18). • Une « <i>ouvreuse</i> » (p.136). • Un « <i>souffleur, installé près du rideau, sur un siège, le manuscrit sur les genoux</i> » (p.54). • Une « <i>habilleuse</i> » (p.54). • Des « <i>machinistes</i> » (p.48 : on repérera la métaphore « <i>avec l'agilité de marins dans la voilure d'un navire</i> »). • Un « <i>accessoiriste</i> » (p.134).
Des accessoires	<ul style="list-style-type: none"> • Un rideau (p.54). • Des décors : « <i>de hautes toiles peintes, attachées à de grands cadres de bois</i> » (p.48). • Des costumes (p.76). • Des miroirs et des pots de maquillage (pp.17 et 136).
Un texte	<ul style="list-style-type: none"> • En vers ou en prose. • Le « <i>prologue</i> » (p.13). • Des actes (p.16). • Des tirades et des répliques (pp.15 et 18). • Des « <i>quiproquos</i> » (p.102). • Des « <i>jeux de mots</i> » (p.103).



LE COMÉDIEN DE MOLIÈRE

ANNIE JAY

	CONTENU	DURÉE	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	MODALITÉS DE TRAVAIL
SÉANCE 6	<ul style="list-style-type: none">• Pistes pédagogiques	2 h	<ul style="list-style-type: none">• Découvrir un genre• Formuler un avis personnel• Identifier les sources du registre comique• Jouer une scène de comédie• Lire à voix haute• Enrichir sa culture	<ul style="list-style-type: none">• Groupe classe

PISTES PÉDAGOGIQUES

1. La comédie-ballet

Une comédie-ballet est une pièce de théâtre comique qui comporte des passages chantés et/ou dansés. On sait combien le roi aimait la musique, le chant et la danse. En 1671, pour divertir ses invités durant la saison de la chasse au château de Chambord (pp.101-102), Louis XIV commande à Molière et à Lully une comédie-ballet : ce sera *Le Bourgeois gentilhomme*.

• Texte

Un maître de musique et un maître à danser argumentent sur les avantages de ces deux arts.

Maître de musique

Il n'y a rien qui soit si utile dans un État que la musique.

Maître à danser

Il n'y a rien qui soit si nécessaire aux hommes que la danse.

Maître de musique

Sans la musique, un État ne peut subsister.

Maître à danser

Sans la danse, un homme ne saurait rien faire.

Maître de musique

Tous les désordres, toutes les guerres qu'on voit dans le monde, n'arrivent que pour n'apprendre pas la musique.

Maître à danser

Tous les malheurs des hommes, tous les revers funestes dont les histoires sont remplies, les bévues des politiques, et les manquements des grands capitaines, tout cela n'est venu que faute de savoir danser.

Monsieur Jourdain

Comment cela ?

Maître de musique

La guerre ne vient-elle pas d'un manque d'union entre les hommes ?

Monsieur Jourdain

Cela est vrai.

Maître de musique

Et si tous les hommes apprenaient la musique, ne serait-ce pas le moyen de s'accorder ensemble, et de voir dans le monde la paix universelle ?

Monsieur Jourdain

Vous avez raison.

Maître à danser

Lorsqu'un homme a commis un manquement dans sa conduite, soit aux affaires de sa famille, ou au gouvernement d'un État, ou au commandement d'une armée, ne dit-on pas toujours : « Un tel a fait un mauvais pas dans une telle affaire » ?

Monsieur Jourdain

Oui, on dit cela.

Maître à danser

Et faire un mauvais pas put-il procéder d'autre chose que de ne savoir pas danser ?

Monsieur Jourdain

Cela est vrai, vous avez raison tous deux.

Maître à danser

C'est pour vous faire voir l'excellence et l'utilité de la danse et de la musique.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, extrait de la scène 2, Acte I

• Expression orale

Et vous ? Dites si la musique et/ou la danse sont des arts que vous aimez. Vous justifierez votre réponse en donnant des exemples

2. Les sources du registre comique

• Texte

Maître de philosophie

[...] Que voulez-vous apprendre ?

Monsieur Jourdain

Tout ce que je pourrai, car j'ai toutes les envies du monde d'être savant ; et j'enrage que mon père et ma mère ne m'aient pas fait bien étudier dans toutes les sciences, quand j'étais jeune.

[...]

Maître de philosophie

Que voulez-vous donc que je vous apprenne ?

Monsieur Jourdain

Apprenez-moi l'orthographe.

[...]

Maître de philosophie

Soit. [...] il faut commencer selon l'ordre des choses par une exacte connaissance de la nature des lettres, et de la différente manière de les prononcer toutes. [...] Il y a cinq voyelles ou voix : A, E, I, O, U. [...] La voix A se forme en ouvrant fort la bouche : A.

Monsieur Jourdain

A, A. Oui.

Maître de philosophie

La voix E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut : A, E.

Monsieur Jourdain

A, E, A, E. Ma foi ! oui. Ah ! que cela est beau.

Maître de philosophie

Et la voix I en rapprochant encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, et écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles : A, E, I.

Monsieur Jourdain

A, E, I, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science !

Maître de philosophie

La voix O se forme en rouvrant les mâchoires, et rapprochant les lèvres par les deux coins, le haut et le bas : O.

Monsieur Jourdain

O, O. Il n'y a rien de plus juste. A, E, I, O, I, O. Cela est admirable. I, O, I, O.

Maître de philosophie

L'ouverture de la bouche fait justement comme un petit rond qui représente un O.

Monsieur Jourdain

O, O, O. Vous avez raison. O. Ah ! la belle chose que de savoir quelque chose !

Maître de philosophie

La voix U se forme en rapprochant les dents sans les joindre entièrement, et allongeant les deux lèvres au dehors, les approchant aussi l'une de l'autre sans les joindre tout à fait : U.

Monsieur Jourdain

U, U. Il n'y a rien de plus véritable : U.

Maître de philosophie

Vos deux lèvres s'allongent comme si vous faisiez la moue. [...] Demain, nous verrons les autres lettres, qui sont les consonnes.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, extrait de la scène 4, Acte II.

• Les sources de comique

- Un comique de caractère : Monsieur Jourdain s'entête à vouloir changer de condition sociale, d'où le titre de la pièce.
- Un comique de situation : il réagit comme un enfant.
- Un comique de mots : il répète les voyelles.
- Un comique de gestes : il fait des mimiques et des grimaces pour prononcer les voyelles.

• Mémorisation et diction

Les élèves se mettront en binômes pour jouer cet extrait du *Bourgeois gentilhomme*.

• Lecture complémentaire

Le personnage de Monsieur Jourdain n'est pas sans rappeler le personnage principal de cette fable de La Fontaine :

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf

Une Grenouille vit un Bœuf

Qui lui sembla de belle taille.

Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,

Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se travaille,

Pour égaler l'animal en grosseur,

Disant : « Regardez bien, ma sœur ;

Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?

– Nenni. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?

– Vous n'en approchez point. » La chétive pécure

S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :

Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,

Tout petit prince a des ambassadeurs,

Tout marquis veut avoir des pages.

• Un film

Le Bourgeois gentilhomme de Roger Coggio, avec Michel Galabru, 1982.



FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT
SÉANCE 7



VII - LES DERNIÈRES ANNÉES
DE LA VIE DE MOLIÈRE

LE COMÉDIEN
DE MOLIÈRE
ANNIE JAY

	CONTENU	DURÉE	OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	MODALITÉS DE TRAVAIL
SÉANCE 7	<ul style="list-style-type: none">• Fiche élève 5• Éléments de réponse• Pistes pédagogiques	2 h	<ul style="list-style-type: none">• S'approprier des connaissances• Étudier un portrait• Jouer une scène de comédie	<ul style="list-style-type: none">• Groupe classe

Les élèves rechercheront sur Internet le portrait de Molière par son ami Pierre Mignard.

• Une vie consacrée au théâtre

De son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin (p.31), Molière est né à Paris en 1622. Il y mourra en 1673 à l'âge de cinquante et un an. En « février 1666 » (p.12), il a donc quarante quatre ans quand il rencontre Michel. Avant de devenir « un comédien illustre, l'un des plus grands, même » (p.19, « son jeu était unique, burlesque ou tragique, criant de vérité », p.63, et « il vivait sa pièce », p.66), l'un des préférés de Louis XIV, Molière parcourait les routes de France avec L'Illustre Théâtre, une compagnie formée d'acteurs célèbres, les Béjart et les De Brie. Il fait la connaissance de Louis XIV grâce à Monsieur, le frère du roi (p.50). Et depuis, la troupe dont il est le « chef », porte « le nom de Troupe du Roi » (p.51). Molière n'est pas que comédien : il est aussi un auteur, et sa première auditrice et spectatrice est sa servante, Laforest (p.55). Il sait observer et analyser les êtres humains : il « a l'art et la manière de montrer les faiblesses des gens. Il tourne en ridicule les bassesses et la bêtise, de telle façon que, après avoir suivi une de ses pièces,

on se regarde soi-même d'un autre œil... » (p.49). Aujourd'hui, on pourrait dire de Molière qu'il était un artiste engagé qui ne craignait ni d'exprimer ses idées ni de les jouer.

• Une vie conjugale mouvementée

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE
DE LA FICHE ÉLÈVE 5

1. Armande Béjart a « environ vingt-cinq ans », soit presque vingt ans de moins que son mari (p.32).
2. Son nom de scène est « Mlle Molière » (p.34).
3. Le charme d'Armande vient surtout de son visage : la forme de ses yeux (« petits »), de son nez (« retroussé ») et de sa bouche (« large ») ; l'aspect de ses yeux (« vifs ») et de sa bouche (« pulpeuse », p.33).
4. La narratrice désigne l'épouse de Molière par le nom commun « la coquette ».
5. Michel trouve Armande « mal élevée » (p.33) et avec un « caractère de chien » (p.36) : ce sont les verbes « brailla » et « cria », et le geste de pointer Michel du doigt.

6. Molière et Armande se disputent régulièrement (« *Il est vrai qu'elle et moi, nous ne nous entendons guère* »). Molière se retrouve souvent seul car Armande « *sort s'amuser à la moindre invitation* » (p.37).

La présence de Michel ne va pas arranger la situation : « *Le faire vivre chez moi ! Sous mon toit ? Et sans mon accord ?* » (p.33). Et quand Michel lui reproche sa « *mauvaise conduite* » (p.78), la gifle qu'elle lui donne s'accompagne d'un ultimatum à son mari : « *Ce sera lui ou moi ! Prends garde et fais le bon choix !* » (p.80).

Le couple se sépare. Mais Molière aime Armande (pp.126 ou 135). Il lui laisse l'appartement de la rue Saint-Thomas-du-Louvre et part s'installer dans une maison à Auteuil. Puis, le couple se réconcilie ! Molière et Armande attendent un enfant, un fils qui, comme le premier, mourra très tôt.

• Un mauvais état de santé

Molière est déjà malade quand il rencontre Michel. Il a un médecin dont il ne suit jamais les traitements (p.98, et « *La vérité, c'est qu'il a peur des médecins et de leurs médicaments* », p.173). Cette relation de Molière avec la médecine/les médecins peut être rapprochée de certains propos de Monsieur Purgon, le médecin d'Argan dans *Le Malade imaginaire* : « *Puisque vous vous êtes soustrait de l'obéissance que l'on doit à son médecin. [...] Puisque vous vous êtes déclaré rebelle aux remèdes que je vous ordonnais... [...] J'ai à vous dire que je vous abandonne à votre mauvaise constitution, à l'intempérie de vos entrailles, à la corruption de votre sang, à l'âcreté de votre bile et à la féculence de vos humeurs.* »

Molière souffre de l'estomac (pp.26, 28 ou 98). Il ne boit pas et se nourrit essentiellement « *de bouillie de lait ou de caillé* » (p.98). Il a de fréquentes quintes de toux (pp.23, 48, 164 ou 178). Il est souvent fiévreux : « *Ses yeux marron brillaient, sans doute de fièvre* » (p.20), « *son front brûlant* » (p.22) ou « *la fièvre qui vous ronge* » (p.27). Il crache du sang (pp.28 ou 180).

Chez lui, Molière porte toujours « *une épaisse robe de chambre* » (pp.20 ou 179) pour se réchauffer, et s'assoit près de la cheminée (p.37).

• L'état de santé de Molière ne cesse de se détériorer au cours des sept années qu'il passe avec Michel : la perte de poids (« *amaigri* », « *Ses joues trop creuses* », p.94, et « *ses mains décharnées* », p.179), la déformation de son dos (de plus en plus « *voûté* »), la couleur de ses cheveux (« *poivre et sel* », pp.94-95) et l'abondance des crachats de sang (p.164 ou 172-173).

Molière meurt le 17 février 1673, après avoir joué *Le Malade imaginaire*.



FICHE ÉLÈVE 1

L'ENTRÉE DANS LE ROMAN



LE COMÉDIEN
DE MOLIÈRE

ANNIE JAY

1. Quelle information situe immédiatement le récit dans une réalité historique ?

2. À quelle personne le récit est-il mené ? À quel(s) temps les verbes sont-ils conjugués ? Vous citerez le texte pour justifier vos réponses.

3. Où commence cette histoire ?

4. Quels personnages apparaissent dans ce premier chapitre ? Dites ce que vous apprenez sur chacun d'eux.

5. Quelle proposition subordonnée de but p.10, désigne un tournant dans la vie de Michel ?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



FICHE ÉLÈVE 2

LE PARCOURS DE MICHEL



LE COMÉDIEN
DE MOLIÈRE

ANNIE JAY

En groupes de trois ou quatre, complétez le tableau concernant l'évolution du parcours de Michel Baron (événements et rebondissements). Rédigez certaines de vos réponses et justifiez-les en citant le texte.

Chap.	Date(s)	Lieu(x)	Le parcours de Michel	Les réactions et les sentiments de Michel
2 à 3				
4 à 6				

Chap.	Date(s)	Lieu(x)	Le parcours de Michel	Les réactions et les sentiments de Michel
7 à 9				
10 à 13				
14				
15				
16				

Chap.	Date(s)	Lieu(x)	Le parcours de Michel	Les réactions et les sentiments de Michel
17				
19 à 21				
22				
24 et 25				
26				

Chap.	Date(s)	Lieu(x)	Le parcours de Michel	Les réactions et les sentiments de Michel
29				
30				
32				
33				



FICHE ÉLÈVE 4

LA VIE SOUS LOUIS XIV



LE COMÉDIEN DE MOLIÈRE

ANNIE JAY

1. Louis XIV et les courtisans

a. Au début du récit, quel âge a le roi, et où réside-t-il ?

b. Quelles informations avez-vous sur sa famille, son physique et ses goûts ?

c. Citez un des corps de garde qui assure sa sécurité.

d. Quel est le surnom donné par les courtisans à la Cour ?

e. Retrouvez une anecdote qui montre la servilité des courtisans à l'égard du roi.

f. Citez deux activités que les courtisans pratiquent chez le duc d'Enghien.

2. La vie quotidienne

a. Quelle monnaie circule à cette époque ?

b. Quels sont les moyens de transports ?

c. Quels ustensiles servent à l'écriture ?

d. Quel est l'ancêtre du journal ?

e. Dans quel état sont les rues de Paris ? Qui assure sa sécurité la nuit ?

