

Arthur Rimbaud, le voleur de feu

Sarah Cohen-Scali

Livre de Poche Jeunesse n°491

Pour les classes de 4^e – 3^e



1. Approche de l'ouvrage

Première approche

Partir de l'expression : « le voleur de feu ».

Faire rechercher aux élèves les évocations suscitées par cette expression.

Parmi les pistes possibles, on pourra aboutir sur la Préhistoire (cf. *La Guerre du Feu*). Une recherche sur Internet peut permettre d'introduire et d'expliquer le mythe de Prométhée.

Autre piste possible : la chanson de Bernard Lavilliers *Le Voleur de feu* qui pourra à l'issue de l'étude être confrontée à ce qu'on aura appris de Rimbaud.

Deuxième approche

Support : la première de couverture – titre complet et illustration.

Une recherche succincte aura pu être demandée auparavant sur Arthur Rimbaud.

Après avoir précisé que le portrait représenté en couverture est bien le sien, réalisé par Fantin-Latour, demander aux élèves d'estimer l'âge du poète sur ce tableau et de le qualifier à l'aide de trois adjectifs qui ne feront pas référence à son physique. Il ne s'agira bien sûr que d'impressions qui demanderont à être confirmées ou infirmées par la suite.

Comme on s'intéresse ici à un jeune poète, on pourra leur demander, à ce stade, quelle est leur expérience personnelle de la poésie. Ont-ils eu parfois l'envie d'écrire des poèmes ? En ont-ils reçu ? Dans quelles circonstances ? La difficulté éventuelle à répondre à ces questions permet d'évoquer le caractère souvent intime de l'écriture poétique.

Retour au général : comment un poète peut-il être un « voleur de feu » ? La question restera bien sûr ouverte mais on peut noter quelques hypothèses.

Troisième approche

Lecture du texte de présentation en quatrième de couverture.

Quelles sont les oppositions qui s'y font déjà jour ?

<i>province grise et triste</i> <i>monotonie des jours</i> <i>élève modèle</i>	<i>lecture</i> <i>rêve</i> <i>voyou</i>
--	---

Prévoir la lecture du premier chapitre pour le cours suivant.

2. 1^{er} chapitre L'entrée en scène

Objectifs : Découvrir les personnages

Mettre en évidence leurs relations

Trouver les détails qui amorcent le récit

Sur un thème mis en valeur par l'auteure, relever un champ lexical

Faire relever les personnages présents et absents mentionnés dans ce chapitre.

Présents : La mère

Arthur

La Chouvet et sa compagne

Absents : Le père

Le frère aîné d'Arthur

Dans ce court chapitre où il ne se passe pas grand-chose, on a déjà des indices qui nous permettent de pressentir les relations de Mme Rimbaud avec son mari, et celles qu'elle aura avec son fils Arthur.

On peut faire rechercher ces indices :

Relations des parents entre eux : le père est absent. C'est un « promeneux ». Sa femme choisit le prénom de son enfant seule.

Relations de la mère avec son fils : elle n'a pas envie de le prendre dans ses bras ni de le regarder. Par contre, elle essaie de le protéger de la lumière trop vive.

Ce passage éclaire également sur deux préoccupations de Mme Rimbaud :

- la propreté (« *Elle jette un coup d'œil autour d'elle, constate avec satisfaction que tout est propre...* »)
- l'économie (« *... elle enrage : cette bouteille devait faire toute la semaine...* »)

Ces premières recherches doivent permettre aux élèves de formuler des hypothèses sur le caractère de la mère d'Arthur.

Pour des élèves qui se sont déjà familiarisés avec ce genre, on pourra faire remarquer que ce premier chapitre comporte, comme dans un récit fantastique, un « indice d'étrangeté ». Ils trouveront facilement qu'il s'agit de la lumière violente que croit voir Mme Rimbaud. Elle reste pour le moment un phénomène inexplicable mais elle intrigue et crée une attente.

C'est une occasion de faire relever dans toutes ces pages le champ lexical de la lumière. On pourra ensuite faire ressortir le contraste entre la lumière « naturelle » et la vision (?) de la mère d'Arthur.

Faible lueur – jour – aube – pénombre – timide rayon de soleil – lueur vive – lumière aveuglante, si brutale – un rayon de soleil – soleil incongru – éclairer – violence du soleil – trop de soleil – lumière automnale timide...

3. 2^{ème} chapitre

Objectifs :

- Identifier l'emploi des temps
- Découvrir la structure du récit dans ce chapitre
- Définir le statut du narrateur

Temps du récit

Petit questionnaire par deux :

1. Quel est le temps de base du récit ?

Le présent

2. a) Relève un passage où il a une valeur descriptive.

« *Elle est vêtue d'une fine chemise de coton blanc et ses longs cheveux châtain tombent sur ses épaules.* »

b) Quel temps utiliserait-on alors dans un récit au passé ?

L'imparfait

3. a) Relève un passage où il a une valeur narrative.

« *Le capitaine se lève et fait les cent pas dans la pièce.* »

b) Quel temps utiliserait-on alors dans un récit au passé ?

Le passé simple

4. a) Quel autre temps est utilisé à la page 25 ?

Le plus-que-parfait

b) À quoi correspond-il ?

Il s'agit d'un retour dans le passé, un « flash back ». L'enfant évoque des souvenirs de l'année précédente.

On peut proposer pour le cours suivant un exercice de réécriture :

Réécrire aux temps du passé le passage « Les enfants savent ... le silence. » p. 16.

La structure du récit

Après avoir fait résumer oralement ce chapitre, on fait préciser qu'il s'agit d'une succession de tableaux qui s'organisent

- dans le temps : autour d'un événement charnière : le départ du père ;
- dans l'espace : de part et d'autre d'un rideau (*à quoi il faut ajouter, à la fin, le grenier*).

On pourra mettre en évidence cette double organisation en faisant remplir un schéma :

<p>Le père lit. La mère nettoie, prépare. Arthur regarde les livres. Frédéric joue. →</p> <p>Le père annonce son départ. Sa femme essaie de le retenir. Elle lui reproche la vie qu'il lui fait mener.</p>	<p>R</p> <p>I</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>A</p> <p>U</p>	<p>Les enfants jouent ←</p> <p>Les enfants écoutent derrière le rideau. Vitalie a peur. Arthur la calme.</p>
Départ du père		
<p>Le père est parti. La mère fait dîner Arthur et Frédéric. →</p>	<p>R</p> <p>I</p>	<p>←</p> <p>Les enfants se couchent.</p>
(grenier) (Arthur observe sa mère)		
<p>La mère sort.</p> <p>Retour de la mère.</p>	<p>D</p> <p>E</p> <p>A</p> <p>U</p>	<p>Arthur est de retour dans la chambre. Souvenirs d'un passé heureux.</p> <p>Arrivée de l'oiseau.</p> <p>Arthur s'endort.</p>

On pourra aussi faire remarquer que le rideau symbolise la séparation entre le monde des adultes et celui des enfants, le conflit entre les parents ne parvenant à leurs enfants que par les paroles, les bruits et les silences.

Le statut du narrateur

Questionnaire d'observation :

Le récit est-il à la 1^{ère} ou à la 3^{ème} personne ?

Le narrateur donne-t-il son point de vue sur ce qui se passe ?

Pour quel(s) personnage(s) a-t-on des informations sur les sentiments et les émotions ressenties ?

Les scènes décrites sont-elles limitées à celles vues par un seul des personnages et si oui lequel ?

La mise en commun permettra de revoir les notions attachées au statut du narrateur.

Ici, il est externe (pas de 1^{ère} personne dans le récit ni de prise de position).

On ne peut pas le qualifier d'omniscient puisqu'il raconte les scènes comme vues et ressenties par un personnage : Arthur, dont il adopte le point de vue. Ce parti pris qui se retrouve dans la plus grande partie du livre a néanmoins quelques exceptions qu'on pourra leur faire découvrir, comme dans le premier chapitre où le point de vue adopté est celui de Mme Rimbaud. On le retrouvera dans le chapitre 11. À partir du chapitre 17, il n'y a plus de parti pris systématique et le narrateur semble naviguer d'un personnage à l'autre.

En préparation de la suite de l'étude, relecture de l'apparition de l'oiseau p. 26.

Recherche de ce qui y est associé : couleurs – chaleur – gaîté – beau temps → aspect féérique.

Consignes de lecture pour les chapitres 3 à 6 : Noter les circonstances des apparitions de l'oiseau, l'état d'esprit dans lequel se trouve Arthur au moment des apparitions et le changement qu'elles entraînent.

page	circonstances	état d'esprit	effet
40	La voisine cherche des poux dans sa tête	bien-être Désir de pleurer	
46	À l'église pendant la messe	rejet de Dieu peur du jugement de sa mère	éblouissement
50	Jeu avec ses sœurs	veut les distraire, leur faire partager ses expériences	grande émotion Arthur nomme l'oiseau
52	Dans les toilettes	désir de partir	confirmé dans son désir de voyager
58	En classe	supplice d'être cité en exemple désir de fuir	Idem
70-71	A la maison	révolte contre l'école et ce que sa mère attend de lui	arrive à exprimer ce qu'il ressent, sa révolte
72	Promenade au bord de la Meuse	envie de révolte	s'amuse, rit
75	Plus tard, la nuit	n'a pas envie de rentrer chez lui	L'oiseau est son « étoile filante »

Un questionnaire de lecture peut être donné pour accompagner la lecture de la fin du livre.
(Voir à la fin)

4. Écrire de la poésie

Jouer avec les mots, les sonorités

Chapitre 3

p. 29 « ROSSAT, je te rosserai bien les... Institution, Punition, Putrition... Rosa, Rosam, Rosarum, ROSSAT. »

p. 35 « Saperlipopette ! Sapristi ! Saperlipopetouille ! Saperpouillotte !... »

« Mézières... mais hier... CHARLEVILLE MÉGÈRE !!! »

Après avoir cherché quelles associations d'idées ont pu amener ces suites de mots réels ou inventés, on peut proposer aux élèves une création personnelle à partir du nom de leur collège ou du nom de leur ville en essayant de faire ressortir les sentiments et les impressions qu'ils associent à ces lieux.

Etre un « Voyant » (p. 116)

On peut commencer par faire noter le parallèle avec les paroles d'Arthur p. 77 : « Je serai voyou ! », ce qui ramène au jeu des sonorités vu précédemment.

Il semble utile aussi de débarrasser le mot « voyant » de la connotation de divination que les élèves risquent d'associer avec ce mot (voyance, voyante ...).

En revenant à son sens premier (celui qui voit), on cherchera à montrer que le poète « voit » ce que d'autres ne remarquent peut-être pas et essaie par les mots de faire partager sa vision très particulière.

À partir de quatre poèmes ou extraits de poèmes, on demandera aux élèves de rechercher dans le livre la « vision » qui leur paraît en être à l'origine. Cette vision peut être réelle ou suscitée dans l'imagination du jeune homme par ce qu'il vit à ce moment précis.

Extraits suggérés (références correspondant à « Rimbaud, Poésies complètes » Livre de Poche n° 9635)

- Le bateau ivre (p. 207 « Mais vrai, j'ai trop pleuré ... un papillon de mai)

Chapitre 6 : Arthur, en révolte contre les projets de sa mère concernant les études et son avenir, s'est réfugié sur une barque sur la Meuse. Il a fait un bateau de papier qu'il voit s'en aller sur l'eau. Il voudrait fuir comme ce minuscule esquif. Le coup de vent symbolise aussi sa révolte intérieure.

- Roman I (p. 112)

Chapitre 9 : Arthur fuit la maison et sa mère, inquiète de l'enrôlement de Frédéric dans l'armée. C'est un des rares passages où on le voit insouciant, à la recherche de plaisirs simples .

- Le Dormeur du Val (p.132)

Chapitre 10 : Arthur voit passer dans les rues de Charleville les jeunes soldats qui partent au combat. L'enthousiasme de la foule ne fait qu'exacerber son dégoût et sa rage devant ce qui les attend.

- Voyelles (p. 187)

Ce poème peut être relié à toutes les notations de couleurs entourant les apparitions de Baou, de la naissance à la mort d'Arthur, couleurs qui s'opposent à la grisaille de la ville et de la vie qu'on lui fait mener.

Cette activité peut déboucher sur un atelier d'écriture. Après avoir rappelé quelques règles de versification en s'appuyant sur les poèmes vus, les élèves recherchent dans leur mémoire une

scène, une « vision » qui les a frappés et tentent de faire partager en vers ce qu'ils ont ressenti. Il sera important d'approfondir auparavant le vocabulaire des sensations.

5. Retour au premier chapitre

Une fois la lecture intégrale du livre achevée, il est intéressant de revenir au premier chapitre, le récit de la naissance, pour y retrouver l'annonce de tout ce qui marquera la vie d'Arthur Rimbaud.

Les pistes de lecture données pourront être :

* Les relations d'Arthur et de sa mère

Elle est maladroitement protectrice : en voulant le protéger du soleil, elle le fait glisser du lit. La distance est déjà là dans le refus de prendre l'enfant.

* L'obsession du départ

L'enfant risque de tomber. « Faudrait p'tête pas lui donner trop tôt le goût de l'escapade à c'petiot »

* L'opposition entre le gris de Charleville et le soleil et les couleurs d'un « ailleurs »

Le soleil paraît « incongru », « violent », à la mère et lui fait peur ; le bébé, par contre, l'accueille les yeux grands ouverts.

* La première apparition de Baou

Il n'est pas reconnu en tant qu'oiseau par la mère mais elle voit les couleurs et sent une présence.

Questionnaire de lecture

(Il peut y avoir plusieurs bonnes réponses)

1. M. Pérette est professeur de lettres. À quelles matières cela correspondrait-il aujourd'hui ?
 - ☐ Français et sciences humaines
 - ☐ Français et latin
 - ☐ Français et anglais
2. Puni par sa mère, Arthur, de colère, déchire ses écrits et décide qu'il n'aime plus l'étude. Pour quelle raison a-t-il été puni ?
 - ☐ Il a été insolent avec un professeur
 - ☐ Il a eu de mauvaises notes
 - ☐ Il s'est bagarré avec un camarade
3. Quand Arthur dit à Georges Izambard qu'il souhaite envoyer ses poèmes à Banville, quelle est la réaction de son professeur ?
 - ☐ Il essaie de l'en dissuader et lui suggère d'attendre d'avoir mûri un peu
 - ☐ Il pense que c'est un peu prématuré mais ne le décourage pas
 - ☐ Il lui propose de le faire lui-même
4. Mme Rimbaud ne veut pas que son fils lise *Les Misérables* de Victor Hugo
 - ☐ Parce qu'elle le juge comme un auteur ennemi de l'ordre et de la religion
 - ☐ Parce qu'elle ne veut plus qu'Arthur ait de contact avec M. Izambard
 - ☐ Parce que la lecture l'empêche de faire correctement son travail
5. Lors de sa première fugue, Arthur est arrêté à son arrivée à Paris. Quelle en est la raison ?
 - ☐ Il n'avait pas payé son billet
 - ☐ Sa mère avait signalé sa disparition à la police
 - ☐ On le soupçonne d'être un espion
6. Lors de sa deuxième fugue, quelle est sa destination ?
 - ☐ Bruxelles, puis Douai pour retrouver Georges Izambard
 - ☐ Paris pour rencontrer Paul Verlaine
 - ☐ Charleroi pour retrouver une amie qui travaille dans une boulangerie
7. Sa troisième escapade le mène à nouveau à Paris. Des expériences imprévues vont le marquer. Lesquelles ?
 - ☐ Des femmes lui demandent de l'aide pour déterrer les victimes du bombardement
 - ☐ Il rencontre une misère pire que celle qu'il connaît chez lui
 - ☐ Le caricaturiste André Gill refuse de le recevoir
8. Quel délit (impuni) commet-il, de retour à Charleville ?
 - ☐ Il casse les fenêtres de son ancien collègue
 - ☐ Il vole de l'argent pour se payer son prochain voyage
 - ☐ Il trace des graffitis injurieux sur les murs de la ville
9. Un de ses rêves se réalise enfin. Que lui arrive-t-il ?
 - ☐ On publie un de ses poèmes
 - ☐ Verlaine l'invite chez lui, à Paris
 - ☐ Sa mère finit par accepter son désir d'être poète
10. Très tôt, Arthur abandonne la poésie pour mener une autre vie. Il revient mourir auprès de sa sœur. Comment l'auteure de ce livre fait-elle le lien entre ses derniers instants et sa jeunesse de poète ?
 - ☐ Il s'émerveille de ce qu'il a vu, il a donc bien été un « Voyant »
 - ☐ Baou revient et l'accompagne dans son dernier voyage
 - ☐ Il a à nouveau des couleurs plein les yeux

Réponses du questionnaire de lecture

1. M. Pérette est professeur de lettres. À quelles matières cela correspondrait-il aujourd'hui ?
 - ☐ Français et sciences humaines
 - ☒ **Français et latin**
 - ☐ Français et anglais
2. Puni par sa mère, Arthur, de colère, déchire ses écrits et décide qu'il n'aime plus l'étude. Pour quelle raison a-t-il été puni ?
 - ☐ Il a été insolent avec un professeur
 - ☐ Il a eu de mauvaises notes
 - ☒ **Il s'est bagarré avec un camarade**
3. Quand Arthur dit à Georges Izambard qu'il souhaite envoyer ses poèmes à Banville, quelle est la réaction de son professeur ?
 - ☐ Il essaie de l'en dissuader et lui suggère d'attendre d'avoir mûri un peu
 - ☒ **Il pense que c'est un peu prématuré mais ne le décourage pas**
 - ☐ Il lui propose de le faire lui-même
4. Mme Rimbaud ne veut pas que son fils lise *Les Misérables* de Victor Hugo
 - ☐ Parce qu'elle le juge comme un auteur ennemi de l'ordre et de la religion
 - ☐ Parce qu'elle ne veut plus qu'Arthur ait de contact avec M. Izambard
 - ☐ Parce que la lecture l'empêche de faire correctement son travail
5. Lors de sa première fugue, Arthur est arrêté à son arrivée à Paris. Quelle en est la raison ?
 - ☒ **Il n'avait pas payé son billet**
 - ☐ Sa mère avait signalé sa disparition à la police
 - ☒ **On le soupçonne d'être un espion**
6. Lors de sa deuxième fugue, quelle est sa destination ?
 - ☒ **Bruxelles, puis Douai pour retrouver Georges Izambard**
 - ☐ Paris pour rencontrer Paul Verlaine
 - ☐ Charleroi pour retrouver une amie qui travaille dans une boulangerie
7. Sa troisième escapade le mène à nouveau à Paris. Des expériences imprévues vont le marquer. Lesquelles ?
 - ☒ **Des femmes lui demandent de l'aide pour déterrer les victimes du bombardement**
 - ☒ **Il rencontre une misère pire que celle qu'il connaît chez lui**
 - ☐ Le caricaturiste André Gill refuse de le recevoir
8. Quel délit (impuni) commet-il, de retour à Charleville ?
 - ☐ Il casse les fenêtres de son ancien collègue
 - ☐ Il vole de l'argent pour se payer son prochain voyage
 - ☐ Il trace des graffitis injurieux sur les murs de la ville
9. Un de ses rêves se réalise enfin. Que lui arrive-t-il ?
 - ☐ On publie un de ses poèmes
 - ☒ **Verlaine l'invite chez lui, à Paris**
 - ☐ Sa mère finit par accepter son désir d'être poète
10. Très tôt, Arthur abandonne la poésie pour mener une autre vie. Il revient mourir auprès de sa sœur. Comment l'auteure de ce livre fait-elle le lien entre ses derniers instants et sa jeunesse de poète ?
 - ☒ **Il s'émerveille de ce qu'il a vu, il a donc bien été un « Voyant »**
 - ☒ **Baou revient et l'accompagne dans son dernier voyage**
 - ☒ **Il a à nouveau des couleurs plein les yeux**