

NOTRE-DAME DE PARIS

VICTOR HUGO

Niveau 4^e

PRÉPARATION À L'ÉTUDE DU LIVRE

Afin de permettre à chaque élève de lire l'œuvre de façon progressive, nous avons divisé la matière du texte en trois grandes parties :

1. L'entrée dans le roman (livres I et II, du début jusqu'à la page 77) : La Fête des fous.
2. Amours contrariées : la dramatisation de l'action (de la page 81 à la page 185).
3. Un dénouement tragique (de la page 189 à la fin).

Pour chaque ensemble de chapitres, un parcours de lecture est proposé sous forme de fiche, présentant des activités variées.

PRÉSENTATION

L'intérêt du roman

Notre-Dame de Paris présente de nombreux attraits pour des élèves de 4^e, qui, pour la plupart ont en tête les versions édulcorées du roman, via le dessin animé de Walt Disney, ou la comédie musicale *Le Bossu de Notre-Dame*.

C'est un livre captivant, qui emprunte au roman historique, au roman d'aventures, au roman noir, mais aussi à la tragédie, qui fait rire, instruit, inquiète, touche enfin.

Les activités proposées aux élèves visent à une bonne compréhension du texte, à leur donner des outils d'analyse pour aborder l'étude du roman, et les inciter à exprimer un jugement motivé de lecteur.

Objectifs principaux :

- Acquérir de l'autonomie en lecture cursive.
- Découvrir un auteur : Victor Hugo et le contexte d'écriture du roman.
- Lire, comprendre sa lecture.
- Apprendre à se forger une opinion de lecteur.
- Étudier les caractéristiques de ce roman du XIX^e siècle.

FICHE 1 : Enquête sur Victor Hugo et sur le contexte de *Notre-Dame de Paris*.

Faites une recherche sur Victor Hugo (au moins deux supports différents : dictionnaires, manuels, Internet...), puis répondez aux questions suivantes :

1) Avez-vous bien lu ?

a) Victor Hugo est le père de :

☐ Géraldine ☐ Léopoldine ☐ Amandine ☐ Pauline.

b) En quelle année *Notre-Dame de Paris* a-t-il été écrit ?

☐ 1831 ☐ 1854 ☐ 1843 ☐ 1877.

c) Donnez le titre de trois autres romans de Victor Hugo.

d) Pourquoi Hugo est-il exilé ?

☐ parce qu'il s'est battu en duel ☐ parce qu'il ne supporte plus de vivre en France ☐ parce qu'il a écrit un pamphlet contre Napoléon III.

e) À quatorze ans, Victor Hugo a écrit :

☐ Je veux être Quasimodo ou rien ☐ Je veux être Bonaparte ou rien ☐ Je veux être Chateaubriand ou rien ☐ Je veux être Stendhal ou rien.

f) Cochez l'intrus :

☐ *Les Misérables* ☐ *Claude Gueux* ☐ *Les Châtiments* ☐ *Le Capitaine Fracasse*.

g) En 1830, il y a en France deux mouvements artistiques et littéraires dominants :

☐ Le romantisme et le réalisme ☐ Le romantisme et le naturalisme ☐ Le symbolisme et le réalisme ☐ Le baroque et le classicisme.

2) Qui es-tu Victor Hugo ? Complétez le texte à trous

Victor Hugo naît le 26 février à Il est rapidement connu pour ses succès littéraires. Il est royaliste, favorable aux Bourbons et devient le chantre de la Restauration. À vingt-trois ans, il est célèbre, mène une vie rangée en compagnie d'....., sa femme, et leurs enfants et il reçoit la Légion d'honneur.

Quelques années plus tard, Hugo devient le chef de file du, mouvement littéraire porté par une jeunesse contestataire. Il définit un art théâtral nouveau dans sa *Préface de Cromwell* ; déclenche la polémique avec....., pièce qui, en 1830, par ses audaces, choque une partie du public.

De plus, il connaît une période d'incertitude politique face au gouvernement de Charles X, qui opprime les libertés. Hugo s'éloigne alors des légitimistes pour se rapprocher des libéraux. Il n'est pas encore républicain, mais il est convaincu que les questions sociales doivent être au centre de la politique. Il se soucie de l'éducation du peuple et condamne résolument la peine de mort.

En 1843, sa fille meurt accidentellement. Il ne publie plus rien pendant presque dix ans, mais il met en chantier *Les ...*, roman qui, à l'instar de *Claude Gueux*, dénonce l'injustice à l'œuvre dans la société.

C'est également à cette époque qu'il devient un homme politique. Il prend ses distances avec la monarchie de ..., se rapproche de la gauche républicaine et en 1848, après l'abdication de ..., est élu député à l'Assemblée constituante, comme député. Il développe à la tribune certains des thèmes qui lui sont chers : réquisitoires contre la peine de mort, discours sur l'instruction obligatoire.

Quand la République tombe, à cause du coup d'État de Louis Napoléon Bonaparte le ..., le député Hugo encourage les insurgés à résister. Indigné, il publie ..., pamphlet dirigé contre Louis Napoléon Bonaparte. Les conséquences ne se font pas attendre : Hugo est exilé d'abord à Bruxelles, puis à Jersey, puis à Guernesey, et cet exil durera presque ... ans. C'est en exil qu'il écrit des œuvres majeures, *Les Châtiments* (...), *Les Contemplations* (1856), *La légende des siècles* (1859) et *Les Misérables*, (...).

Cet exil a fait de lui un mythe, une légende vivante.

Lorsque le Second Empire chute, Hugo rentre en France, en héros national. C'est ainsi qu'à sa mort, le ..., de personnes assistent à son enterrement.

3) Quelques dates clefs

1824-1830 : Règne de ...

..... : Révolution de Juillet. Les Trois Glorieuses.

1830-..... : Règne de Louis-Philippe.

..... : Bataille d'*Hernani*

..... : *Notre-Dame de Paris*.

1834 : Publication de *Claude Gueux*.

..... : Mort de sa fille Léopoldine.

1848 : Il est élu à l'Assemblée constituante. Évolution vers la gauche républicaine.

..... : *Napoléon-le-Petit*. Exil.

De 1856 à 1862 : Publication en exil d'œuvres majeures : *Les Contemplations* (1856), *La Légende des siècles* (1859), *Les Misérables* (1862).

..... : Mort de Victor Hugo.

FICHE 2 : L'ENTRÉE DANS LE ROMAN : LA FÊTE DES FOUS

Support : livres (I, II), du début à la page 77.

A) ACTIVITÉ 1 : LECTURE

I) Avez-vous bien lu ?

- 1) Le 6 janvier, la foule se presse pour assister à :
☐ l'élection du pape des fous et le sacre du roi ☐ le supplice de Quasimodo et la représentation d'un mystère ☐ la représentation d'un mystère et l'élection du pape des fous.
- 2) Qui est Gringoire ?
☐ un lieutenant du roi ☐ un poète ☐ un étudiant ☐ un ecclésiastique.
- 3) Sera élu « pape des fous », celui ou celle qui :
☐ sera vêtu du plus beau costume ☐ dira le plus de sottises ☐ fera la plus belle grimace.
- 4) Pourquoi Gringoire se rend-il place de Grève ?
☐ parce qu'il a un rendez-vous galant ☐ parce qu'il veut fuir la fête des fous ☐ parce qu'il fait partie d'un complot.
- 5) Pour échapper à la mort, Gringoire doit :
☐ donner tout son argent ☐ tuer un homme ☐ s'enfuir ☐ se faire truant et épouser une truande.
- 6) Esméralda aime Phoebus, dont le nom en latin, signifie :
☐ brave ☐ étoile ☐ soleil ☐ sublime.

II) Ancrage historique et couleur locale

- 7) Quand l'histoire se situe-t-elle ?
☐ en 1456 ☐ en 1482 ☐ en 1345 ☐ en 1433.
- 8) P. 36-37 ; lisez le dialogue, relevez deux archaïsmes.
- 9) Relevez p. 46 les verbes au présent, et justifiez leur emploi. Quelle évolution le narrateur relève-t-il entre la peine de mort au Moyen Âge et à son époque ? Son jugement est-il favorable à l'époque dont il est le contemporain ? Justifiez votre point de vue.

10) Relevez dans les deux premiers livres des indices (deux au moins) permettant de situer l'époque de l'histoire.

III) Des portraits contrastés

11) Pourquoi, p. 35, la surprise succède-t-elle à l'acclamation ?

12) Que signifie l'adjectif « grotesque » ? En quoi ce terme est-il approprié pour décrire le spectacle ?

13) Dans le passage p. 35, de « *Nous n'essayerons pas de donner au lecteur* » jusqu'à « *tristesse* », quelle figure de style la phrase fait-elle apparaître ? Quel effet produit-elle ?

14) Dans ce même passage, donnez la nature et la fonction des mots ou groupes de mots suivants : *de ce nez tétraèdre ; roux ; comme les créneaux d'une forteresse ; son visage*.

15) Dans le portrait de Quasimodo, relevez deux comparaisons. Que connotent-elles ?

16) Justifiez le mode et l'accord du participe passé : « *Tu as bien la plus belle laideur que j'aie vue de ma vie* » p. 36. Comment se nomme la figure de style « belle laideur » ? Quel effet produit-elle ?

17) P. 48, 49, 50, on peut dire qu'Esméralda est à la croisée de plusieurs regards (3) ; quels sont les personnages qui regardent Esmeralda danser ? De quel endroit précis la regardent-ils ?

III) Truands, mauvais garçons : la Cour des Miracles

18) Qu'est-ce que « la Cour des Miracles » ?

19) P. 60-61 : comment pouvez-vous qualifier les habitants de la Cour des Miracles ? Repérez au moins dans ce passage deux champs lexicaux, pour pouvoir répondre à cette question.

20) Pourquoi le narrateur compare-t-il les habitants de la Cour des Miracles à une « légion » ?

21) Pourquoi cette vision s'apparente-t-elle à un « rêve horrible » ? (deux éléments de réponse).

22) Identifiez la figure de style p. 61 : « le ruisseau de vices ».

23) Qui juge Gringoire ? Quels sont les chefs d'accusation, reprochés à Gringoire ?

B) ACTIVITÉ 3 : ATELIER D'ÉCRITURE

Complémentarité beaux-arts/français : Écrivez un récit de deux pages environ, qui a lieu dans un monument historique (différent de la cathédrale Notre-Dame de Paris, par exemple la

tour Eiffel, ou le Centre Pompidou (Beaubourg), ou le musée du Louvre, ou autre...). Vous vous aiderez de reproductions, plans, photos, etc., pour rédiger votre devoir.

FICHE 3 : GRAMMAIRE : LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CIRCONSTANCIELLES

Pour une classe de 4^e faible, on se bornera à étudier les propositions subordonnées circonstancielles de temps, cause, conséquence, but.

I) J'observe

a) *Il est devenu sourd parce qu'il était trop près des cloches.*

b) *Quand elle danse, chacun retient son souffle.*

1) Faites l'analyse logique des deux phrases : soulignez les verbes, entourez les mots subordonnants, mettez entre crochets les propositions.

2) Quelle est la nature des mots subordonnants ?

3) Quelle est la nature et la fonction des deux propositions subordonnées ?

4) Peut-on les supprimer ? les déplacer ?

II) Je retiens : les propositions subordonnées circonstancielles

1) La proposition subordonnée conjonctive circonstancielle fait partie de la phrase complexe et dépend d'une proposition principale.

2) Elle est (presque toujours) introduite par une conjonction de subordination qui lui donne son sens.

3) Comme les GN circonstanciels, elle peut souvent être déplacée ou supprimée.

Complétez

ANALYSER LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CONJONCTIVES CIRCONSTANCIELLES

RELATION LOGIQUE	OUTIL DE SUBORDINATION	FONCTION	EXEMPLE
...	Quand, lorsque, dès que, au moment où,	CC de...	<u>Quand elle les rouvrit</u> , la porte était refermée. Ou :
CAUSE	Parce que, puisque, comme, étant donné que, vu que, sous prétexte que, non que	CC de cause	Quasimodo enferme Esméralda dans la cathédrale, <u>parce que c'est un lieu d'asile</u> . Ou :

COMPARAISON	Comme, plus... que, moins... que, aussi... que	CC de comparaison	Il est meilleur <u>que tu ne penses</u> . Djali est <u>plus jolie que Quasimodo</u> . Ou :
CONSÉQUENCE	Si bien que, au point que, tellement... que	CC de conséquence	Frollo est amoureux, <u>au point qu'il en perd la raison</u> . Ou :
...	Pour que, afin que, dans le but que..., de façon que, de peur que, de crainte que	CC de...	Il poignarde Phoebus, <u>afin qu'Esméralda ne puisse l'aimer</u> . Ou :
OPPOSITION, CONCESSION	Concession : Bien que, quoique, quelque... que, si... que. Opposition : Tandis que, alors que	CC de concession CCd'opposition	<u>Bien que Phoebus soit volage</u> , Esmeralda est amoureuse de lui. Il est hideux, <u>alors qu'elle est très belle</u> . Ou :
...	Si, à condition que	CC de...	<u>Si Esmeralda n'était pas tombée amoureuse de Phoebus</u> , elle aurait continué à danser. Ou :

III) J'applique EXERCICES

1) Temps, cause, conséquence, but

Relevez les propositions subordonnées circonstancielles et donnez leur nature et leur fonction :

a) Comme il est sourd, il ne sait pas de quoi on l'accuse.

N :

F :

b) Il l'aime tellement qu'il en meurt.

N :

F :

c) La Sachette crie pour que l'on lui livre Esmeralda.

N :

F :

d) Puisqu'elle n'entend rien au langage de la raison, elle brave tous les dangers.

N :

F :

e) Après que Phoebus a sauvé Esmeralda, la jeune fille s'est éprise de lui.

N :

F :

f) Une fois que Djali a écrit le nom « Phoebus », le secret d'Esméralda est révélé.

N :

F :

g) Elle parut à tous si hétéroclite que le fou rire gagna jusqu'aux sergents.

N :

F :

2) Concession, opposition, comparaison, condition

Pour une classe de 3^e (ou une 4^e avancée).

Relevez les propositions subordonnées circonstancielles et donnez leur nature et leur fonction :

a) Il a sauvé la jeune fille comme il l'avait prévu.

N :

F :

b) Quoique Claude Frollo soit le frère de Jehan Frollo, ils n'ont rien en commun.

N :

F :

c) Il veut bien la sauver à condition qu'elle devienne sa femme.

N :

F :

d) Il est plus adroit qu'on ne le pensait.

N :

F :

e) Claude est un personnage tourmenté, alors que son frère ne songe qu'à s'amuser.

N :

F :

f) Bien que la mère ait perdu sa fille des années auparavant, elle la pleure chaque jour.

N :

F :

FICHE 4 : Amours contrariées : la dramatisation de l'action

Support : de la page 81 à la page 185.

A) ACTIVITÉ 1 : LECTURE

I) Avez-vous bien lu ?

- 1) Lorsqu'il était enfant, Claude Frolo était un enfant :
☐ avide de connaissances ☐ lent et rêveur ☐ violent et cruel.
- 2) En 1466, un événement dramatique se produit dans la vie de Claude Frolo :
☐ Ses parents se noient en haute mer ☐ Ses parents meurent de la peste ☐ Ses parents l'abandonnent dans la forêt de Fontainebleau.
- 3) Qui est la Sachette ?
☐ la recluse du Trou aux Rats ☐ la mère de Quasimodo ☐ la promise de Phoebus.
- 4) La Chantefleurie a gardé un objet appartenant à sa fille :
☐ une robe de baptême ☐ un soulier brodé ☐ une poupée de porcelaine ☐ un lit à bascule.
- 5) Quel est le secret que la petite Béragère, nièce de Fleur-de-Lys, perce à jour, grâce à l'aide de Djali ?
- 6) Le rendez-vous galant que Phoebus a fixé à Esmeralda est écourté parce que :
☐ la logeuse les chasse ☐ Fleur-de-Lys surgit, indignée ☐ un criminel est embusqué.

II) L'art du récit : le chapitre 3 (à partir de la page 111)

- 7) Quel est l'intérêt du dialogue des trois commères ? (deux au moins).
- 8) Quelle est l'utilité narrative du gâteau de l'enfant, Eustache ? (quelle révélation l'épisode du gâteau permet-il ?).
- 9) Que garde précieusement auprès d'elle, la Sachette ? Quelles hypothèses de lecture le lecteur peut-il faire ?
- 10) Quelles informations de première importance, concernant le passé de Quasimodo, de la Sachette, de sa fille Agnès, le récit des commères permet-il d'obtenir ? Faites trois colonnes pour chacun des personnages, et indiquez dans chacune des colonnes les informations qui sont données sur eux.
- 11) Ordre et rythme du récit : associez les citations et les procédés de dramatisation de l'action :

--	--

A) Sommaire	1) Tous les jours, une heure avant le coucher du soleil, l'archidiacre montait l'escalier de la tour.
B) Ellipse	2) Les jours se succédèrent.
C) Scène dialoguée	3) Il y a seize ans, à l'époque où se passe cette histoire, que par un beau matin de dimanche de la Quasimodo, une créature vivante avait été déposée [...] dans l'église de Notre-Dame.
D) Retour en arrière	4) Phoebus et Esmeralda se retrouvent dans une chambre.
E) Anticipation	5) Le soir venu, elle trouva la nuit si belle, la lune si douce, qu'elle fit le tour de la galerie élevée qui enveloppe l'église. [...] Le lendemain matin, elle s'aperçut en s'éveillant qu'elle avait dormi. 6) Louis XI mourut l'année d'après, au mois d'août 1483.

12) P. 148-149, au chapitre 2, le narrateur décrit un personnage, qui contemple Esmeralda du haut de Notre-Dame. Que voit-il (deux éléments), qui attise son inquiétude ?

III) Le mélange des registres

13) Expliquez en quoi consiste le malentendu, livre quatrième p. 101-107 ?
Relevez un passage ou un détail comique. Expliquez pourquoi il vous semble tel.

14) Quels sont les chefs d'accusation contre Quasimodo ? (p. 104) Quelle est sa punition ?
Est-elle juste, au regard du délit commis par Quasimodo ? Justifiez votre réponse.

15) Qui est maître Pierrat-Torterie ? Quelle est sa fonction ?

16) Quelle est la réaction du public assistant au supplice de Quasimodo ? Le spectacle a-t-il fonction d'exemple ? Justifiez votre réponse.

17) Quelle image Hugo veut-il donner de la justice, selon vous ? Justifiez votre réponse.

18) Les chapitres 3 et 4, p. 154-162, suscitent-ils pour le lecteur, les mêmes émotions ?
Justifiez votre réponse.

19) Identifiez les figures de style p. 91 et 92 :

- a) « Les saints étaient ses amis et le bénissaient ; les monstres étaient ses amis et le gardaient. »
- b) « Quasimodo avait donc quinze cloches dans son sérail, mais la grosse Marie était sa favorite. »
- c) « Et de fait, la cathédrale semblait une créature docile et obéissante sous sa main. »
Quel effet produisent-elles sur le lecteur, associées au champ lexical des sentiments ?

20) Qu'est-ce qui rend Quasimodo heureux, dans la cathédrale ? (deux éléments de réponses).

B) ACTIVITÉ 2 : GRAMMAIRE : LE SUBJONCTIF

1) Identifiez et justifiez le mode et le temps du verbe dans les propositions subordonnées, dans les phrases suivantes :

- a) p. 90 : « Elle intercepta l'unique rayon de joie et de lumière qui pénétrât encore dans l'âme de Quasimodo. »
- b) p. 106 : « Et je veux qu'il soit fait un cri du présent jugement. »
- c) p. 108 : « Que le lecteur nous permette de le ramener à la place de Grève [...], pour suivre Esmeralda. »

2) Leçon de grammaire : le subjonctif dans la proposition.

On se bornera à étudier le subjonctif après un verbe de volonté ou de souhait, dans une proposition indépendante pour marquer le souhait, et dans la proposition subordonnée relative.

C) ACTIVITÉ 3 : EXPRESSION ÉCRITE

Écrire un dialogue de sourds

Relisez le passage, p. 106, qui est un dialogue de sourds entre Messire Robert, auditeur sourd, et Quasimodo.

Écrivez à votre tour un dialogue de sourds, absurde, comique, dans lequel les deux interlocuteurs ne s'écoutent pas, et poursuivent dans leur voie, quelles que soient les informations. Vous adapterez ce passage pour le théâtre, en précisant, par des didascalies, les intentions de jeu, les déplacements, gestes... Vous soulignerez trois verbes au subjonctif.

FICHE 5 : UN DÉNOUEMENT TRAGIQUE

Support : du sixième livre p. 189, à la fin.

I) ACTIVITÉ 1 : LECTURE

A) Entourez la bonne réponse : V = VRAI ; F = FAUX

- a) Dans sa déposition, la Falourdel soutient qu'Esmeralda est accompagnée d'un bouc : V/F.
- b) Elle ajoute que le criminel était un fantôme habillé en prêtre, qui a nagé du côté de la Cité : V/F.
- c) Elle est bouleversée à l'idée qu'il faudra laver le plancher quinze jours au moins, après le meurtre : V/F.
- d) Elle dit qu'une feuille sèche s'est alors transformée en crocodile : V/F.
- e) Jacques Charmolue se propose d'intenter un procès en sorcellerie à la chèvre : V/F.
- f) Esmeralda avoue avoir eu commerce avec le diable : V/F.
- g) Elle est condamnée au supplice du brodequin : V/F.
- h) Elle est condamnée à mort, parce qu'elle s'est moquée de Claude Frolo : V/F.

B) Associez les figures de style et les exemples

Figures de style (ou de pensée)	Exemples
1) Métaphore	a) Chaque jour, je rentrais en moi-même plus charmé, plus ensorcelé, plus perdu !
2) Antithèse	b) Phoebus de Chateaupers aussi fit une fin tragique, il se maria.
3) Comparaison	c) Ce petit soulier était pour elle l'univers.
4) Oxymore	d) Elle lui adressait à mi-voix ses caressantes gronderies.
5) Anaphore	e) Non, non, dit-il, le hibou n'entre pas dans le nid de l'alouette.
6) Hyperbole	f) Alors il se mit à rire, et ce rire était ce qu'il y a de plus déchirant au monde.
7) Parallélisme	g) Vous êtes un rayon de soleil, une goutte de rosée, un chant d'oiseau.
8) Ironie	

	<p>h) Vous avez oublié ce misérable ; lui, il s'est souvenu.</p> <p>i) Elle ne sentait plus, elle ne savait plus, elle ne pensait plus.</p> <p>j) On eût dit deux statues qui se confrontaient.</p> <p>k) Mes pieds étaient de glace, ma tête bouillonnait.</p>
--	---

C) Amours tragiques

- 1) Quel aveu Claude fait-il à Esmeralda ? Quelle est la réaction de la jeune fille ?
- 2) Pourquoi Claude rend-il visite à Gringoire, p. 268 ?
- 3) Quel est le stratagème des truands ?
- 4) Quelle est la fin de Jehan Frollo ?
- 5) Que signifie la phrase : « Petite flamme en baguenaud » ?
- 6) Quel ultimatum Claude Frollo propose-t-il à Esmeralda, dans la barque ?
- 7) À quelle révélation assiste-t-on, dans le Trou aux Rats, p. 322-323 ? Quelle « preuve » Esmeralda apporte-t-elle ?
- 8) Le dénouement est-il heureux pour Esmeralda ? Frollo ? Quasimodo ? Pierre Gringoire ? Phoebus ? Justifiez votre réponse.
- 9) Quelles sont vos impressions à la lecture du dernier paragraphe ?

II) ACTIVITÉ 2 : ÉCRITURE

Sujet : Écrire une critique de *Notre-Dame de Paris*, comportant une introduction, trois paragraphes argumentés, et une conclusion.

FICHE 6 : FAIRE LE POINT SUR L'ŒUVRE

I) Portraits chinois

1) Mon courage est remarquable ; mon intelligence et ma fidélité sont médiocres.

2) Je suis l'une des trois commères qui racontent l'histoire de Paquette la Chantefleurie. Mon fils s'appelle Eustache et il a six ans.

3) Mon mariage m'a sauvé la vie, j'aime écrire des mystères, des moralités, de la poésie.

4) On m'appelle aussi la Sachette ou la recluse du Trou aux Rats. Je maudis tous les Égyptiens.

5) J'ai le plus joli petit pied de toute la Cour des Miracles, je cherche ma mère et me suis éprise d'un homme volage, que je prends pour un héros.

6) Je donne l'asile à tous ceux qui se réfugient en mon sein.

7) Je suis étudiant, je ne songe qu'à m'amuser et à dépenser l'argent que je n'ai pas gagné.

8) On me définit en ces termes : « C'est une salamandre, c'est une nymphe, c'est une déesse, c'est une bacchante du mont Ménaléen. »

9) J'ai de petits pieds dorés, je sais compter, écrire des mots, dire les mois de l'année, défendre ceux que j'aime.

10) Je vois de la sorcellerie partout, l'alchimie n'a pas de secret pour moi.

13) J'ai élevé deux garçons, j'ai été leur père et leur mère, j'ai fait acte de charité.

II) Qui a dit ?

1) « C'est donc encore toi, fille d'Égypte, c'est toi qui m'appelles, voleuse d'enfants ! »

2) « Quand vous aurez des enfants, Oudarde, vous saurez que rien n'est plus joli que ces petits pieds et ces petites mains-là. »

3) « Belle cousine, quel est le sujet de cet ouvrage de tapisserie que vous façonnez ? »

4) « Eh bien, au diable ! Vive la joie ! Je m'entavernerai, je me battraï, je casserai les pots, et j'irai voir les filles ! »

5) « Que m’importe l’amulette ? Que m’importe ma mère ? C’est toi qui es ma mère puisque je t’aime ! »

.....

FICHE 7 : LES POINTS DE VUE NARRATIFS

Identifiez les points de vue narratifs dans les phrases suivantes

Points de vue	Phrases
Interne	<p>Deux hommes, dont l’un portait une lanterne, venaient d’entrer dans la cellule. [...]</p> <p>L’homme à la lanterne marcha droit à la pointe du Terrain. [...]</p> <p>À l’époque où se passe cette histoire, la cellule de la Tour-Rolland était occupée. Si le lecteur désire savoir par qui, il n’a qu’à écouter la conversation de trois braves commères qui, au moment où nous avons attention sur le Trou aux Rats, se dirigeaient [...] du même côté [...] Deux de ces femmes étaient vêtues en bonnes bourgeoises de Paris. Leur compagne était attifée à peu près de la même manière, mais il y avait dans sa mise [...] ce je ne sais quoi qui sent la femme de notaire de province.</p> <p>[Gringoire songeait] que la chèvre aussi, d’après la législation existante, serait pendue si elle était reprise, que ce serait grand dommage, la pauvre Djali !</p> <p>Le calme revenait peu à peu dans l’âme de la Esmeralda. Elle sentait s’éloigner peu à peu les images terribles qui l’avaient longtemps obsédée.</p> <p>Et puis Phoebus vivait, elle en était sûre. La vie de Phoebus, c’était tout.</p>
Omniscient	
Externe	

RÉPONSES

FICHE 1 : Enquête sur Victor Hugo et sur le contexte de *Notre-Dame de Paris*.

1) Avez-vous bien lu ?

a) Victor Hugo est le père de :
Léopoldine

b) En quelle année *Notre-Dame de Paris* a-t-il été écrit ?
1831

c) Donnez le titre de trois autres romans de Victor Hugo.
Les Misérables, Han d'Islande, Le Dernier jour d'un condamné.

d) Pourquoi Hugo est-il exilé ?
Parce qu'il a écrit un pamphlet sur Napoléon III.

e) À quatorze ans, Victor Hugo a écrit :
Je veux être Chateaubriand ou rien.

f) Cochez l'intrus :
Le Capitaine Fracasse.

g) En 1830, il y a en France deux mouvements artistiques et littéraires dominants :
Le romantisme et le réalisme.

2) Qui es-tu Victor Hugo ? Complétez le texte à trous

Victor Hugo naît le 26 février **1802** à **Besançon**. Il est rapidement connu pour ses succès littéraires. Il est royaliste, favorable aux Bourbons et devient le chantre de la Restauration. À vingt-trois ans, il est célèbre, mène une vie rangée en compagnie d'**Adèle**, sa femme, et leurs enfants et il reçoit la Légion d'honneur.

Malgré cette vie exemplaire, Hugo devient le chef de file du **romantisme**, mouvement littéraire porté par une jeunesse contestataire. Il définit un art théâtral nouveau dans sa *Préface de Cromwell* ; déclenche la polémique avec *Hernani*, pièce qui, en 1830, par ses audaces, choque une partie du public.

De plus, il connaît une période d'incertitude politique face au gouvernement de Charles X, qui opprime les libertés. Hugo s'éloigne alors des légitimistes pour se rapprocher des libéraux. Il n'est pas encore républicain, mais il est convaincu que les questions sociales doivent être au

centre de la politique. Il se soucie de l'éducation du peuple et condamne résolument la peine de mort.

En 1843, sa fille meurt accidentellement. Il ne publie plus rien pendant presque dix ans, mais il met en chantier *Les Misérables*, roman qui, à l'instar de *Claude Gueux*, dénonce l'injustice à l'œuvre dans la société.

C'est également à cette époque qu'il devient un homme politique. Il prend ses distances avec la monarchie de **Juillet**, se rapproche de la gauche républicaine et en 1848, après l'abdication de **Louis-Philippe**, est élu député à l'Assemblée constituante, comme député. Il développe à la tribune certains des thèmes qui lui sont chers : réquisitoires contre la peine de mort, discours sur l'instruction obligatoire.

Quand la République tombe, à cause du coup d'État de Louis Napoléon Bonaparte le **2 décembre 1851**, le député Hugo encourage les insurgés à résister. Indigné, il publie *Napoléon-le-Petit*, pamphlet dirigé contre Louis Napoléon Bonaparte.

Les conséquences ne se font pas attendre : Hugo est exilé d'abord à Bruxelles, puis à Jersey, puis à Guernesey, et cet exil durera presque **20 ans**. C'est en exil qu'il écrit des œuvres majeures, *Les Châtiments* (**1853**), *Les Contemplations* (1856), *La légende des siècles* (1859) et *Les Misérables* (**1862**).

Cet exil a fait de lui un mythe, une légende vivante.

Lorsque le Second Empire chute, Hugo rentre en France, en héros national. C'est ainsi qu'à sa mort, le **22 mai 1885**, **deux millions** de personnes assistent à son enterrement.

3) Quelques dates clefs

1824-1830 : Règne de **Charles X**.

1830 : Révolution de Juillet. Les Trois Glorieuses.

1830-**48** : Règne de Louis-Philippe.

1830 : Bataille d'*Hernani*.

1831 : *Notre-Dame de Paris*.

1834 : Publication de *Claude Gueux*.

1843 : Mort de sa fille Léopoldine.

1848 : Il est élu à l'Assemblée constituante. Évolution vers la gauche républicaine.

1852 : *Napoléon-le-Petit*. Exil.

De 1856 à 1862 : Publication en exil d'œuvres majeures : *Les Contemplations* (1856), *La Légende des siècles* (1859), *Les Misérables* (1862).

1885 : Mort de Victor Hugo.

FICHE 2 : L'ENTRÉE DANS LE ROMAN : LA FÊTE DES FOUS

Support : livres (I, II), du début à la page 77.

A) ACTIVITÉ 1 : LECTURE

I) Avez-vous bien lu ?

- 1) Le 6 janvier, la foule se presse pour assister à :
la représentation d'un mystère et l'élection du pape des fous.
- 2) Qui est Gringoire ?
un poète.
- 3) Sera élu « pape des fous », celui ou celle qui :
fera la plus belle grimace.
- 4) Pourquoi Gringoire se rend-il place de Grève ?
parce qu'il veut fuir la fête des fous.
- 5) Pour échapper à la mort, Gringoire doit :
se faire truand et épouser une truande.
- 6) Esméralda aime Phoebus, dont le nom en latin, signifie :
soleil.

II) Ancrage historique et couleur locale

- 7) Quand l'histoire se situe-t-elle ?
en 1482.
- 8) p. 36-37 ; lisez le dialogue, relevez deux archaïsmes.
Que t'en semble ? Croix-Dieu !
- 9) Relevez p. 46 les verbes au présent, et justifiez leur emploi. Quelle évolution le narrateur relève-t-il entre la peine de mort au Moyen Âge et à son époque ? Son jugement est-il favorable à l'époque dont il est le contemporain ? Justifiez votre point de vue.
C'est, a, semble, disparaît. Le narrateur précise que la peine de mort, est toujours pratiquée, mais dans une grande discrétion, dans la honte. Son jugement n'est pas favorable à l'époque dont il est contemporain, la guillotine est en effet jugée « misérable », « honteuse ».
- 10) Relevez dans les deux premiers livres des indices (deux au moins) permettant de situer l'époque à laquelle l'histoire se situe.
 - la date : 1482,
 - la mention d'un genre : le mystère.

III) Des portraits contrastés

- 11) Pourquoi, p. 35, la surprise succède-t-elle à l'acclamation ?
Le visage de Quasimodo est difforme au naturel, sans grimace !

12) Que signifie l'adjectif « grotesque » ? En quoi ce terme est-il approprié pour décrire le spectacle ?

Il signifie « risible par son apparence, bizarre, d'aspect caricatural ». Tout est disproportionné, difforme, de la « bouche en fer à cheval » à l'œil « disparaissant sous une énorme verrue ».

13) Dans le passage p. 35, de « *Nous n'essayerons pas de donner au lecteur* » jusqu'à « *tristesse* », quelle figure de style la phrase fait-elle apparaître ? Quel effet produit-elle ?
C'est une figure de prétérit. Elle permet au narrateur d'insister sur un fait, alors même qu'il feint de le masquer.

14) Dans ce même passage, donnez la nature et la fonction des mots ou groupes de mots suivants :

de ce nez tétraèdre :

N : GN

F : complément du nom « idée »

roux :

N : adjectif qualificatif

F : épithète liée au nom sourcil

comme les créneaux d'une forteresse :

N : GN

F : CC comparaison

son visage :

N : GN

F : sujet du verbe « pouvait »

15) Dans le portrait de Quasimodo, relevez deux comparaisons. Que connotent-elles ?
Dents ébréchées... comme les créneaux d'une forteresse ; dent... comme la défense d'un éléphant ; elles connotent la laideur, la difformité.

16) Justifiez le mode et l'accord du participe passé : « *Tu as bien la plus belle laideur que j'aie vue de ma vie* » p. 36.

C'est un subjonctif passé ; le choix du subjonctif s'explique par l'usage du superlatif dans la principale, l'accord du participe passé se fait avec le COD « que », mis pour laideur, car il y a l'auxiliaire « avoir ».

Comment se nomme la figure de style « belle laideur » ? Quel effet produit-elle ?

C'est un oxymore, elle contribue à l'effet de contraste.

17) Gringoire la regarde depuis la place de Grève ; un « homme austère » la regarde également ; ainsi que la « recluse de la Tour-Rolland », depuis « le coin le plus sombre de la place », p. 50.

IV) Truands, mauvais garçons : la Cour des Miracles

18) Qu'est-ce que « la Cour des Miracles » ?

C'était une zone de non-droit, le quartier des truands, des voleurs.

19) P. 60-61 : comment pouvez-vous qualifier les habitants de la Cour des Miracles ? Repérez au moins dans ce passage deux champs lexicaux, pour pouvoir répondre à cette question. On peut repérer le champ lexical de la difformité physique : « cul de jatte », « aveugle », « borgne », « perclus », « béquilles », ainsi que celui de la peur : « effaré », « peur », « rêve horrible », « terrifié ».

20) Pourquoi le narrateur compare-t-il les habitants de la Cour des Miracles à une « légion » ? Ils sont très nombreux et organisés.

21) Pourquoi cette vision s'apparente-t-elle à un « rêve horrible » ? (deux éléments de réponse).

Elle inspire la terreur, elle est peuplée de créatures difformes, apparemment handicapées, qui se métamorphosent miraculeusement en hommes valides, pour poursuivre le poète, de conserve.

22) Identifiez la figure de style p. 61 : « le ruisseau de vices. »
C'est une métaphore.

23) Qui juge Gringoire ? Quels sont les chefs d'accusation, reprochés à Gringoire ?
Ce sont les truands. Ils lui reprochent d'être « entré dans le royaume d'argot, sans être argotier », d'avoir « violé les privilèges » de leur ville.

FICHE 3 : GRAMMAIRE : LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CIRCONSTANCIELLES

Pour une classe de 4^e faible, on se bornera à étudier les propositions subordonnées circonstancielles de temps, cause, conséquence, but.

I) J'observe

a) *Il est devenu sourd (parce qu'il était trop près des cloches).*

b) *(Quand elle danse), chacun retient son souffle.*

1) Faites l'analyse logique des deux phrases : soulignez les verbes, entourez les mots subordonnants, mettez entre crochets les propositions.

2) Quelle est la nature des mots subordonnants ?

Ce sont des conjonctions de subordination.

3) Quelle est la nature et la fonction des deux propositions subordonnées ?

a) N : proposition subordonnée conjonctive circonstancielle. F : CC de cause.

b) N : proposition subordonnée conjonctive circonstancielle. F : CC de temps.

4) Peut-on les supprimer ? les déplacer ?

Non.

II) Je retiens : les propositions subordonnées circonstancielles

- 1) La proposition subordonnée conjonctive circonstancielle fait partie de la phrase complexe et dépend d'une proposition principale.
- 2) Elle est (presque toujours) introduite par une conjonction de subordination qui lui donne son sens.
- 3) Comme les GN circonstanciels, elle peut souvent être déplacée ou supprimée.

Complétez

ANALYSER LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES CONJONCTIVES CIRCONSTANCIELLES			
RELATION LOGIQUE	OUTIL DE SUBORDINATION	FONCTION	EXEMPLE
TEMPS	Quand, lorsque, dès que, au moment où,	CC de temps	<u>Quand elle les rouvrit</u> , la porte était refermée. Ou (par exemple) : Lorsque je dors, je rêve.
CAUSE	Parce que, puisque, comme, étant donné que, vu que, sous prétexte que, non que	CC de cause	Quasimodo enferme Esméralda dans la cathédrale, <u>parce que c'est un lieu d'asile</u> . Ou (par ex.) : Puisque tu es malade, tu resteras à la maison toute la journée.
COMPARAISON	Comme, plus...que, moins... que, aussi... que	CC de comparaison	Il est meilleur <u>que tu ne penses</u> . Djali est <u>plus jolie que Quasimodo</u> . Ou (par exemple) : Elle est moins intelligente que moi.
CONSÉQUENCE	Si bien que, au point que, tellement... que	CC de conséquence	Frollo est amoureux, <u>au point qu'il en perd la raison</u> . Ou (exemple) : Il est si malheureux, qu'il pleure tout le temps.
BUT	Pour que, afin que, dans le but que..., de façon que, de peur que, de crainte que	CC de but	Il poignarde Phoebus, <u>afin qu'Esméralda ne puisse l'aimer</u> . Ou : Elle l'a fait pour que sa famille la

			remercie.
OPPOSITION, CONCESSION	Concession : Bien que, quoique, quelque... que, si... que. Opposition : Tandis que, alors que	CC de concession CC d'opposition	<u>Bien que Phoebus soit volage,</u> Esmeralda est amoureuse de lui. Il est hideux, <u>alors qu'elle est très belle.</u> Ou : Quoique tu sois laid, tu es séduisant.
CONDITION	Si, à condition que	CC de condition	<u>Si Esméralda n'était pas tombée amoureuse de Phoebus,</u> elle aurait continué à danser. Ou : Je veux bien le faire, à condition que tu te taises.

III) J'applique

EXERCICES

1) Temps, cause, conséquence, but

Relevez les propositions subordonnées circonstancielles et donnez leur nature et leur fonction :

a) Comme il est sourd, il ne sait pas de quoi on l'accuse.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC cause

b) Il l'aime tellement qu'il en meurt.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC conséquence

c) La Sachette crie pour que l'on lui livre Esmeralda.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC but

d) Puisqu'elle n'entend rien au langage de la raison, elle brave tous les dangers.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC cause

e) Après que Phoebus a sauvé Esmeralda, la jeune fille s'est éprise de lui.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC temps

f) Une fois que Djali a écrit le nom « Phoebus », le secret d'Esmeralda est révélé.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC temps

g) Elle parut à tous si hétéroclite que le fou rire gagna jusqu'aux sergents.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC conséquence.

2) Concession, opposition, comparaison, condition

Pour une classe de 3^e (ou une 4^e avancée).

Relevez les propositions subordonnées circonstancielles et donnez leur nature et leur fonction :

a) Il a sauvé la jeune fille comme il l'avait prévu.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC comparaison

b) Quoique Claude Frolo soit le frère de Jehan Frolo, ils n'ont rien en commun.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC concession

c) Il veut bien la sauver à condition qu'elle devienne sa femme.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC condition

d) Il est plus adroit qu'on ne le pensait.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC comparaison

e) Claude est un personnage tourmenté, alors que son frère ne songe qu'à s'amuser.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC opposition

f) Bien que la mère ait perdu sa fille des années auparavant, elle la pleure chaque jour.

N : Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle

F : CC concession

FICHE 4 : Amours contrariées : la dramatisation de l'action

Support : de la page 81 à la page 185.

A) ACTIVITÉ 1 : LECTURE

I) Avez-vous bien lu ?

- 1) Lorsqu'il était enfant, Claude Frollo était un enfant :
avide de connaissances.
- 2) En 1466, un événement dramatique se produit dans la vie de Claude Frollo :
Ses parents meurent de la peste.
- 3) Qui est la Sachette ?
La recluse du Trou aux Rats.
- 4) La Chantefleurie a gardé un objet appartenant à sa fille :
un soulier brodé.
- 5) Quel est le secret que la petite Bérangère, nièce de Fleur-de-Lys, perçoit à jour, grâce à l'aide de Djali ?
Esmeralda est amoureuse de Phoebus, elle a enseigné à sa chèvre à écrire son nom avec des lettres.
- 6) Le rendez-vous galant que Phoebus a fixé à Esmeralda est écourté parce que :
un criminel est embusqué.

II) L'art du récit : le chapitre 3 (à partir de la page 111)

- 7) Quel est l'intérêt du dialogue des trois commères ? (deux au moins).
- il informe le lecteur de faits nouveaux, de façon naturelle.
- il est plein de vivacité et d'humour.
- 8) Quelle est l'utilité narrative du gâteau de l'enfant, Eustache ? (quelle révélation l'épisode du gâteau permet-elle ?)
Il permet d'éclaircir le passé de la Sachette (Pâquette la Chantefleurie), d'expliquer les raisons de sa réclusion.
- 9) Que garde précieusement auprès d'elle, la Sachette ? Quelles hypothèses de lecture le lecteur peut-il faire ?
Elle garde auprès d'elle un petit soulier d'enfant, ayant appartenu à sa fille, ravie par des Égyptiens (Bohémiens). On peut faire le lien avec le secret d'Esmeralda, on sait qu'elle garde une amulette contenant un objet qui lui permettra de retrouver sa mère. On peut s'interroger sur la nature de cet objet !
- 10) Quelles informations de première importance, concernant le passé de Quasimodo, de la Sachette, de sa fille Agnès, le récit des commères permet-il d'obtenir ? Faites trois colonnes pour chacun des personnages, et indiquez dans chacune des colonnes les informations qui sont données sur eux.

La Sachette	Quasimodo	Agnès
Son véritable nom est Pâquette, dite la Chantefleurie, puis la Sachette. Très jolie, « perdue » à seize	Abandonné par ses parents, des Égyptiens, en raison de sa difformité physique, il est recueilli par Claude Frollo, qui l'élève.	Enfant ravissante, elle est ravie à sa mère par des Égyptiens. On a perdu sa trace.

ans, elle est la mère éplorée d'une petite Agnès, enlevée par des Bohémiens, qu'elle n'a plus jamais revue. Elle est recluse dans la Tour Rolland, et chaque jour, elle prie, contemple son petit soulier, maudit les Bohémiens, et particulièrement la « Fille d'Égypte » : Esmeralda.		
---	--	--

11) Ordre et rythme du récit : associez les citations et les procédés de dramatisation de l'action :

A : 1, 2 ; D : 3 ; C : 4 ; E : 6 ; B : 5.

12) P. 148-149 au chapitre 2, le narrateur décrit un personnage, qui contemple Esmeralda du haut de Notre-Dame. Que voit-il (deux éléments), qui attise son inquiétude ? Il voit un inconnu auprès d'elle, et Quasimodo, absorbé dans sa contemplation.

III) Le mélange des registres

13) Expliquez en quoi consiste le malentendu, livre quatrième p. 101-107 ?

Le malentendu s'explique par le fait qu'un sourd est interrogé par un autre sourd, qu'aucun des deux ne s'en rend compte, ce qui est à l'origine de l'hilarité du public et de la colère du juge.

Relevez un passage ou un détail comique. Expliquez pourquoi il vous semble tel.

Par exemple, p. 105, les sergents sont caricaturés en « valets de pique, chez qui la stupidité était d'uniforme ».

14) Quels sont les chefs d'accusation contre Quasimodo ? (p. 104) Quelle est sa punition ? Est-elle juste, au regard du délit commis par Quasimodo ? Justifiez votre réponse.

« Trouble nocturne, voie de fait déshonnête sur femme folle, rébellion et déloyauté envers les archers du roi. »

15) Qui est maître Pierrat-Tortue ? Quelle est sa fonction ?

C'est le « tourmenteur », c'est-à-dire, qu'il est celui qui fait appliquer la « question », au moyen de la torture.

16) Quelle est la réaction du public assistant au supplice de Quasimodo ? Le spectacle a-t-il fonction d'exemple ? Justifiez votre réponse.

Le public s'égaie des souffrances de Quasimodo, rit, se moque de lui. Le spectacle n'a pas fonction d'exemple, il rend le public cruel et immoral.

17) Quelle image Hugo veut-il donner de la justice, selon vous ? Justifiez votre réponse.

Il veut montrer qu'elle est dispensée par des hommes incompetents (le juge est sourd), que les sanctions qu'elle propose sont cruelles, injustes et inefficaces.

18) Les chapitres 3 et 4, p. 154-162, suscitent-ils pour le lecteur, les mêmes émotions ? Justifiez votre réponse.

Non. Le chapitre 3 est lyrique, le lecteur est emporté par l'enthousiasme amoureux de Quasimodo, qui sonne les cloches avec ferveur, alors que le chapitre 4 suscite à la fois l'inquiétude et le rire.

19) Identifiez les figures de style p. 91 et 92 :

a) « Les saints étaient ses amis et le bénissaient ; les monstres étaient ses amis et le gardaient » : antithèse.

b) « Quasimodo avait donc quinze cloches dans son sérail, mais la grosse Marie était sa favorite. » : personnification.

c) « Et, de fait, la cathédrale semblait une créature docile et obéissante sous sa main » : comparaison.

Quel effet produisent-elles sur le lecteur, associées au champ lexical des sentiments ?

Elles touchent le lecteur, ému par la passion de Quasimodo, sa joie, qui sont à l'origine du lyrisme.

20) Qu'est-ce qui rend Quasimodo heureux, dans la cathédrale ? (deux éléments de réponses).
Personne ne se moque de lui, il est en sécurité, et les cloches, qu'il a nommées, sont comme des amies, le font « vibrer », au sens propre.

B) ACTIVITÉ 2 : GRAMMAIRE : LE SUBJONCTIF

1) Identifiez et justifiez le mode et le temps du verbe dans les propositions subordonnées, dans les phrases suivantes :

a) p. 90 : « *Elle intercepta l'unique rayon de joie et de lumière qui pénétrât encore dans l'âme de Quasimodo.* » : subjonctif imparfait de « pénétrer », s'utilise dans la proposition subordonnée relative à cause de l'antécédent « l'unique rayon de joie », qui implique une restriction.

b) p. 106 : « *Et je veux qu'il soit fait un cri du présent jugement* » ; subjonctif présent ; subjonctif après verbe de volonté.

c) p. 108 : « *Que le lecteur nous permette de le ramener à la place de Grève [...], pour suivre Esmeralda* » : subjonctif présent, le subjonctif s'explique ici par le fait que le narrateur exprime un souhait.

FICHE 5 : UN DÉNOUEMENT TRAGIQUE

Support : du sixième livre p. 189, à la fin.

D) ACTIVITÉ 1 : LECTURE

A) Entourez la bonne réponse : V = VRAI ; F = FAUX

- a) Dans sa déposition, la Falourdel soutient qu'Esmeralda est accompagnée d'un bouc : V.
- b) Elle ajoute que le criminel était un fantôme habillé en prêtre, qui a nagé du côté de la Cité : V.
- c) Elle est bouleversée à l'idée qu'il faudra laver le plancher quinze jours au moins, après le meurtre : V.
- d) Elle dit qu'une feuille sèche s'est alors transformée en crocodile : F.
- e) Jacques Charmolue se propose d'intenter un procès en sorcellerie à la chèvre : V.
- f) Esmeralda avoue avoir eu commerce avec le diable : F.
- g) Elle est condamnée au supplice du brodequin : V.
- h) Elle est condamnée à mort, parce qu'elle s'est moquée de Claude Frollo : F.

B) Associez les figures de style et les exemples :

1 eg – 2h – 3j – 4d – 5ai – 6f – 7k – 8b

C) Amours tragiques

- 1) Quel aveu Claude fait-il à Esmeralda ? Il lui déclare son amour.
Quelle est la réaction de la jeune fille ?
Elle éprouve de l'aversion pour Claude.
- 2) Pourquoi Claude rend-il visite à Gringoire, p. 268 ?
Il veut le convaincre de l'aider à retrouver Esmeralda, en prétendant vouloir la sauver.
- 3) Quel est le stratagème des truands ?
Ils craignent qu'elle ne soit pas à l'abri dans la cathédrale, et prévoient d'enlever Esmeralda, pour l'emmener avec eux.
- 4) Quelle est la fin de Jehan Frollo ? Il est précipité dans le vide par Quasimodo.
- 5) Que signifie la phrase : « Petite flamme en baguenaud » ?
C'est le mot de passe des truands.
- 6) Quel ultimatum Claude Frollo propose-t-il à Esmeralda, dans la barque ?
Il veut bien la sauver de la mort, à condition qu'elle accepte de l'aimer.
- 7) À quelle révélation assiste-t-on, dans le Trou aux Rats, p. 322-323 ? Quelle « preuve » Esmeralda apporte-t-elle ?
Esmeralda se révèle être la fille de la Sachette ! La preuve est le petit soulier brodé.
- 8) Le dénouement est-il heureux pour Esmeralda ? Frollo ? Quasimodo ? Pierre Gringoire ? Phoebus ? Justifiez votre réponse.
Pour Gringoire seulement, qui « obtint des succès en tragédies ». Les trois premiers personnages meurent.
- 9) Quelles sont vos impressions à la lecture du dernier paragraphe ?
On peut rapprocher les deux squelettes unis, des deux arbustes enlacés, à la fin de Tristan et Iseut.

FICHE 6 : FAIRE LE POINT SUR L'ŒUVRE

I) Portraits chinois

- 1) Mon courage est remarquable, mon intelligence et ma fidélité sont médiocres.
Phoebus.
- 2) Je suis l'une des trois commères qui racontent l'histoire de Paquette la Chantefleurie. Mon fils s'appelle Eustache et il a six ans.
Mahiette.
- 3) Mon mariage m'a sauvé la vie, j'aime écrire des mystères, des moralités, de la poésie.
Gringoire.
- 4) On m'appelle aussi la Sachette ou la recluse du Trou aux Rats. Je maudis tous les Égyptiens.
Gudule ou Pâquette la Chantefleurie.
- 5) J'ai le plus joli petit pied de toute la Cour des Miracles, je cherche ma mère et me suis éprise d'un homme volage, que je prends pour un héros.
Esmeralda.
- 6) Je donne l'asile à tous ceux qui se réfugient en mon sein.
La cathédrale Notre-Dame de Paris.
- 7) Je suis étudiant, je ne songe qu'à m'amuser et à dépenser l'argent que je n'ai pas gagné.
Jehan Frollo.
- 8) On me définit en ces termes : « C'est une salamandre, c'est une nymphe, c'est une déesse, c'est une bacchante du mont Ménaléen. »
Esmeralda.
- 9) J'ai de petits pieds dorés, je sais compter, écrire des mots, dire les mois de l'année, défendre ceux que j'aime.
Djali.
- 10) Je vois de la sorcellerie partout, l'alchimie n'a pas de secret pour moi.
Claude Frollo.
- 13) J'ai élevé deux garçons, j'ai été leur père et leur mère, j'ai fait acte de charité.
Claude Frollo.

II) Qui a dit ?

- 1) « C'est donc encore toi, fille d'Égypte, c'est toi qui m'appelles, voleuse d'enfants ! »
La Sachette.
- 2) « Quand vous aurez des enfants, Oudarde, vous saurez que rien n'est plus joli que ces petits pieds et ces petites mains-là. »
Une commère.
- 3) « Belle cousine, quel est le sujet de cet ouvrage de tapisserie que vous façonnez ? »
Phoebus.
- 4) « Eh bien, au diable ! Vive la joie ! Je m'entavernerai, je me battrai, je casserai les pots, et j'irai voir les filles ! »
Jehan Frollo.
- 5) « Que m'importe l'amulette ? Que m'importe ma mère ? C'est toi qui es ma mère puisque je t'aime ! »
Esmeralda.

FICHE 7 : LES POINTS DE VUE NARRATIFS
--

Identifiez les points de vue narratifs dans les phrases suivantes

Points de vue	Phrases
Externe	Deux hommes, dont l'un portait une lanterne, venaient d'entrer dans la cellule. [...] L'homme à la lanterne marcha droit à la pointe du Terrain. [...]
Omniscient	À l'époque où se passe cette histoire, la cellule de la Tour-Rolland était occupée. Si le lecteur désire savoir par qui, il n'a qu'à écouter la conversation de trois braves commères qui, au moment où nous avons attention sur le Trou aux Rats, se dirigeaient [...] du même côté [...] Deux de ces femmes étaient vêtues en bonnes bourgeoises de Paris. Leur compagne était attifée à peu près de la même manière, mais il y avait dans sa mise [...] ce je ne sais quoi qui sent la femme de notaire de province.
Interne	Le calme revenait peu à peu dans l'âme de la Esmeralda. Elle sentait s'éloigner peu à peu les images terribles qui l'avaient longtemps obsédée. Et puis Phoebus vivait, elle en était sûre. La vie de Phoebus, c'était tout. [Gringoire songeait] que la chèvre aussi, d'après la législation existante, serait pendue si elle était reprise, que ce serait grand dommage, la pauvre Djali !

